

شعراستان

از ڈاکٹر انوار الحسن

مع حاشیہ

مصباح طالبان

از مولانا اختر حسین فیضی مصباحی



ناشر

الہیاء والا شرفیہ مبارک پور

1404/1405

شعرِ باستان

از: ڈاکٹر انوار الحسن شعبہ عربی و فارسی لکھنؤ یونیورسٹی

مع حاشیہ

مصباح طالبان

از: مولانا اختر حسین فیضی مصباحی استاذ جامعہ اشرفیہ

ناشر

مجلس برکات، جامعہ اشرفیہ مبارک پور

اعظم گڑھ، یوپی

حرفِ آغاز

دنیا کے کلاسیکی ادب میں فارسی ادبیات کا خزانہ تاریخی اعتبار سے زیادہ قدیم تو نہیں، لیکن اپنے انمول جواہرات اور بیش قیمت نوادرات کے لحاظ سے یقیناً بہت اہم ہے۔ ”فارسی“ دنیا کی شیریں ترین زبانوں میں ایک دلکش زبان ہے۔ جس کا ادبی سرمایہ بہت ہی رنگارنگ اور جامع ہے۔

قدیم فارسی نظم و نثر کا سرمایہ مروریام کے ساتھ تلف ہو چکا ہے۔ اس لیے باضابطہ طور پر تیسری صدی ہجری کے نصف سے فارسی ادبیات کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ اس سے قبل کی کڑیاں غیر مربوط ہیں اور درمیانی کڑیوں کی عدم موجودگی کے باعث ان کا تسلسل قائم رکھنا مشکل ہے۔ فارسی ادبیات کی تاریخ کو حسب ذیل ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) سامانیہ : ۲۶۱ھ سے ۲۸۹ھ تک۔
- (۲) غزنویہ : ۲۸۹ھ سے ۴۳۱ھ تک۔
- (۳) سلجوقیہ : ۴۳۱ھ سے ساتویں صدی ہجری تک۔
- (۴) مغلیہ تیموریہ : ساتویں صدی ہجری سے دسویں صدی ہجری تک ایران میں اور ۱۸۵۷ء تک ہندوستان میں۔
- (۵) تاجپاریہ : ۱۱۹۳ھ سے ۱۳۴۲ھ تک۔

زیر نظر کتاب دو حصوں میں مشتمل ہے اور اس میں فارسی شاعری کے مختلف ادوار کے رنگارنگ نمونے پیش کیے گئے ہیں۔ اصنافِ سخن میں صرف غزل، مثنوی اور قصیدہ کے انتخابات شامل کیے گئے ہیں اور اس میں بھی نمائندہ شاعروں کی ایسی تخلیقات ہی پراکتفا کی گئی ہیں جن سے مذکورہ اصناف کے عہد بہ عہد ارتقا کا اندازہ ہو سکے۔ ساتھ ہی اصنافِ سخن اور شعر کا اجمالی تعارف بھی شامل کیا جا رہا ہے۔ جس سے کتاب کی افادیت بڑھ سکتی ہے۔

ڈاکٹر انوار الحسن

شعبہ علومِ مشرقیہ (عربی و فارسی) لکھنؤ یونیورسٹی

۱۶ جنوری ۱۹۶۹ء

باب اول — غزلیات فارسی غزل کا مختصر تعارف

غزل جذبات عشق و محبت کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ ابتدا میں فارسی قصیدہ مدوح کی تعریف و توصیف کے لیے مخصوص تھا اور غزل میں محبوب کے حسن و جمال کی مدح کی جاتی تھی یا اس کے جوہر و جفا اور ناز و ادا کا بیان ہوتا تھا عرصہ تک فارسی غزل اسی روایتی انداز سے کہی جاتی رہی۔

غزل کی ترقی کی تاریخ تصوف سے شروع ہوتی ہے، جس کا آغاز تیسری صدی ہجری سے ہوا، اور پانچویں صدی ہجری اس کے انتہائے عروج کا زمانہ ہے۔ غزل کا ہر شعر جداگانہ مضمون کا حامل ہوتا ہے۔ پہلا شعر ”مطلع“ کہلاتا ہے جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں۔ آخری شعر کو ”مقطع“ کہتے ہیں جس میں شاعر اپنا تخلص نظم کرتا ہے۔

رود کی کو فارسی کا پہلا غزل گو شاعر مانا جاتا ہے۔ اور تیسری صدی ہجری کا شاعر تھا۔ چوتھی صدی ہجری کے شعراء میں دقیقی کا نام قابل ذکر ہے۔ پھر صوفی شعراء کا زمانہ آیا تو حکیم سنائی نے غزل کو ترقی دی، اور اوحدی نے اس میں زبان کی صفائی نزاکت، روانی اور سلاست پیدا کی، اور اسے جذبات سے لبریز کر دیا۔ خواجہ فرید الدین عطار، مولانا روم اور عراقی نے بھی غزل کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا اور اس میں سوز و گداز بھر دیا۔ پھر سعدی شیرازی کا زمانہ آیا اور انہوں نے اس زمین کو آسمان پر پہنچا دیا وہ عشق و عاشقی کے دلدادہ، بادۂ تصوف سے سرشار اور فطری شاعر تھے زبان

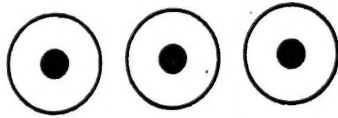
خدا داد ملی تھی اور زندگی تجربات کا انمول خزانہ رکھتی تھی اسی لیے ان کی غزلوں نے تمام ایران میں آگ لگادی، اسی زمانے میں ہندوستان میں خسرو دہلوی اور حسن دہلوی نے غزل کی ترقی میں نمایا حصہ لیا اور اس آسمان کو اور اونچا کر دیا۔

خسرو نے غزل میں مسلسل مضامین بھی نظم کیے جس کا رواج اس سے قبل نہ تھا معاملہ بندی کا آغاز تو سعدی سے ہوا لیکن اسے باقاعدہ فن کی حیثیت سے استعمال کرنے کا سہرا بھی انہیں کے سر ہے موسیقیت کی خصوصی رعایت بھی ان کی غزلوں میں ملتی ہے۔ جدتِ اسلوب، لفظی تراش خراش، مضمون آفرینی اور صنائع و بدائع کی ایجادات و استعمال پر بھی وہ بہت قادر تھے اور ان کی اغزلیں انہیں خصوصیات کی حامل ہیں۔ امیر خسرو کے بعد سلمان ساؤجی اور خواجہ کرمانی کے نام غزل کی ترقی کے سلسلے میں قابل ذکر ہیں پھر خواجہ حافظ شیرازی نے اس شراب کو اپنے جوشِ بیان، طرزِ ادا، سرمستی، خوش نوائی، اور شوخی و ظرافت کی چاشنی سے دو آتشہ بنا دیا، ان کے کلام میں فلسفہٴ تصوف اور اخلاقیات کے مضامین بہ کثرت ملتے ہیں اس طرح غزل کی وسعت میں اضافہ ہوتا گیا لیکن خواجہ حافظ کے بعد غزل کی رفتار ترقی میں ٹھہرا و پیدا ہو گیا۔ اور جامی کے سوا جن کے یہاں تصوف غزل پر غالب ہے ڈیڑھ سو سال تک کوئی قابل ذکر غزل گو شاعر نہ ابھر سکا۔

پھر فغانی سے دورِ جدید کا آغاز ہو گیا، جس میں سلاست کی جگہ پیچیدگی، تشبیہات و استعارات میں جدت، اختصارِ مضمون، خیالِ بندی، مضمون آفرینی اور دقتِ پسندی کو فروغ ہوا، اس سلسلے میں عرفی، ظہوری، جلالِ اسیر، طالب، املی، اور کلیم ہمدانی کے نام قابل ذکر ہیں۔ اسی زمانے میں فیضی اور نظیری نے بھی عروسِ غزل کو سنوارنے میں نمایاں حصہ لیا۔ فیضی اور عرفی کی غزلوں میں فلسفہ کا رنگ بہت

شوخی ہے۔ نظیری اور جلال اسیر کے یہاں بھی فلسفہ کی جھلکیاں نظر آتی ہے۔

پھر فارسی غزل میں ولی دشت بیاضی، علی قلی میلی، وحشی یزدی اور شرف جہاں وغیرہ نے عاشقانہ و رندانہ مضامین کا اضافہ کیا اور ساتھ ہی لطافت خیال بھی پیدا ہوئی وحشی یزدی نے عشق کی واردات کے بیان میں آخری حدوں کو چھولیا اور اسی کے ہاتھوں ”واسوخت“ کی ایجاد ہوئی، مغلوں کے آخری دور میں مرزا غالب فارسی کے ممتاز شاعر ہوئے، جنہیں شہرت دوام تو ان کے مختصر سے اردو دیوان اور خطوط کی وجہ سے حاصل ہوئی لیکن حقیقت یہ ہے کہ کیا فارسی شاعری، کیا اردو شاعری اور کیا خطوط نویسی، ان کا انداز بیان ہی کچھ ایسا تھا کہ جس نے غنچہ دلی کے لیے گل شیراز پر خندہ زنی کا سامان فراہم کیا۔ جدتِ ادا، شوخی و ظرافت اور مضمون آفرینی ان کی امتیازی خصوصیات تھیں۔ تصوف، فلسفہ اور زندگی کے تجربات کا نچوڑ ان کے کلام کے اہم اجزائے ترکیبی ہیں۔



جس نے غنچہ دلی

ملا فخر الدین عراقی ہمدانی

وفات ۱۲۸۹ء

عراقی ترکوں اور مغلوں کے دور حکومت میں ایک ممتاز صوفی شاعر تھے، جن کے کلام میں عاشقانہ جذبات اور واردات قلب کا بیان بڑے ہی موثر انداز میں ملتا ہے۔ وہ تصوف کے مسائل کو بھی تمثیلوں میں بڑی صفائی سے بیان کرنے پر قادر تھے، کلام غنائیت سے بھر پور اور اثر میں ڈوبا ہوا ہے، سادگی اور بندش کی چستی بھی ان کی امتیازی خصوصیات ہیں۔

(۱)

- ۱۔ نخستیں بادہ کاندِر جام کردند
- ۲۔ چو باخود یا فتند اہل طرب را
- ۳۔ لب مے گون جاناں جام در داد
- ۴۔ ہلزلہ سبتاں آرام نہ گرفت
- ۵۔ بہ مجلس نیک و بد راجاے دادند

- ز چشم مست ساقی وام کردند
- شراب بے خودی در جام کردند
- شراب عاشقانہ نام کردند
- ز بس دلہا کہ بے آرام کردند
- بہ جامے کارِ خاص و عام کردند

(۱)

- ۱۔ نخستیں: اول، پہلا۔ بادہ: شراب۔
- کاندِر: کہ اندر ساقی: پلانے والا۔ وام کردن: قرض لینا۔
- ۲۔ باخود: ہوش و حواس کی حالت میں۔ اہل طرب: مستی والا، رند۔ شراب بے خودی: مست کرنے والی شراب۔ بے خود کرنے والی شراب۔
- ۳۔ لب: ہونٹ۔ مے گون: شراب کے رنگ کا۔ لب مے گون: سرخ ہونٹ۔ جاناں:

- معشوق۔ جام در دادن: پیالا سے لگانا۔ شراب عاشقانہ نام کردند: اصل عبارت یہ ہے (پس) نامش شراب عاشقاں کردند۔
- ۴۔ سر: سر، فکر، خیال، روز، خلاصہ، ارادہ خواہش (کبھی تحسین کلام کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے) بتاں: بت کی جمع۔ آرام گرفتن: چین اور سکون حاصل کرنا۔ بس: بہت۔ بے آرام کردن: بے قرار کرنا۔ پریشان کرنا۔
- ۵۔ جامے دادن: جگہ دینا۔

- ۶ چو گوے حسن در میداں فگندند
۷ زبہر نقل مستاں از لب و چشم
۸ ازاں لب کارزوے جملہ دلہاست
۹ دلے راتا بہ دست آرند ہر دم
۱۰ بہ غمزہ صد سخن گفتند باجاں
۱۱ نہاں با محرے رازے بگفتند
۱۲ بہ گیتی ہر کجا درد و غمے بود
۱۳ چو خود کردند راز خویشتن فاش
- بہ یک جولاں دو عالم رام کردند
مہیا پستہ و بادام کردند
نصیب بے دلاں دشنام کردند
سر زلفین خود را دام کردند
بہ دل زابرو دوصد پیغام کردند
جہانے را ازاں اعلام کردند
بہم کردند و عشقش نام کردند
عراقی را چرا بدنام کردند

(۲)

۱ تاکے از دست فراق تو ستم ہا بنیم؟
یہیچ باشد کہ ترا بار دگر وا بنیم؟

- ۶- گوے حسن: حسن کا گیند یعنی حسن کا جلوہ۔ فگندن: ڈالنا، پھینکنا، بکھیرنا۔ جولاں: چکر رام کردن: مطیع کرنا، فرماں بردار بنانا۔
۷- بہر: کے لیے، واسطے۔ نقل: ہضم نون و سکون قاف وہ ترش و نمکین چیز جو شراب پینے کے بعد ذائقہ بدلنے کے لیے کھائی جاتی ہے۔ گزک۔ مستاں: مست کی جمع رند۔ پستہ: بہ کسریاے فارسی، سبز رنگ کا ایک میوہ۔
۸- کارزو: کہ آرزو۔ نصیب: حصہ۔ بے دلاں: بے دل کی جمع عاشق۔ دشنام: گالی۔
۹- بہ دست آوردن: حاصل کرنا۔ دام: پھندا۔
۱۰- غمزہ: آنکھ سے اشارہ کرنا۔ جاں: معشوق۔ ابرو: آنکھوں کے اوپر والے ہلالی شکل کے بال، بھوں۔
۱۱- نہاں: پوشیدہ، چپکے چپکے۔ محرم: بھید جاننے والا۔ رازدار۔ اعلام کردن: آگاہ کرنا، بتانا۔
۱۲- گیتی: دنیا۔ ہر کجا: جہاں کہیں۔ بہم کردن: اکٹھا کرنا۔ عشقش نام کردن: اصل میں "نامش عشق کردند" ہے۔
۱۳- راز فاش کردن: راز کھولنا، بھید کھولنا۔
- (۲)
- ۱- تاکے: کب تک۔ فراق: جدائی۔ ستم دیدن: ظلم، تکلیف اٹھانا، مصیبت جھیلنا۔ یہیچ باشد: کیا ممکن ہے، کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ وادیدن: بے پردہ دیکھنا۔ بے حجاب دیکھنا۔

جاں فشائیم اگر آں رخ زیبا بینیم؟
 چه شود گر بگذاری کہ دے ما بینیم؟
 از فراق تو بگو چند بلا ہا بینیم؟
 نیست ممکن کہ جمال تو در اں جا بینیم؟
 کے بود کاں دل گم گشتہ خود را بینیم؟
 ور بہ بینیم رنے، در دل بینا بینیم؟
 کہ بسا حسرت و اندوہ کہ فردا بینیم؟
 تا عراقی نہ بہ میرد، نہ ہمانا بینیم؟

۲ دل دہیم از سر زلف تو چو بوے یا بیم
 ۳ روے خوب تو کہ ہر دم دگراں می بینند
 ۴ ما کہ دور از تو ز ہجر انت بہ جاں آمدہ ایم
 ۵ خورد ز نگار غمت آئینہ دل افسوس
 ۶ گم شد اوج دل ما تا بہ درت آمدہ ایم
 ۷ گر بیا بیم دلے، بر سر کویت یا بیم
 ۸ روے بنماے کہ امروز بہ بینیم رخت
 ۹ روے زیباے تو اے دوست بہ کام دل خویش

۶- اوج: بلندی، اونچائی۔ تا: جب سے۔
 گئے: کب، کیسے۔ کاں: اصل میں ”کہ آں“
 ہے۔ دل گم گشتہ: کھویا ہوا دل، گم شدہ دل۔
 ۷- یا بیم: مضارع از یافتن: پانا۔ دلے: اسم
 نکرہ، کوئی دل۔ کو: گلی، کوچہ۔ ور: اور اگر۔ رنے:
 اسم نکرہ، کوئی چہرہ۔ دل بینا: روشن دل: روشن ضمیر،
 دیکھنے والا دل۔

۸- بسا حسرت و اندوہ: بڑے افسوس اور غم کی
 بات ہے۔

۹- روے زیبا: خوبصورت چہرہ۔ دوست:
 محبوب۔ ہمانا: گویا، شاید، بے شک، یقیناً

۲- دل دادن: دل دینا۔ یافتن: پانا۔ جاں
 فشاندن: جان چھڑکنا، جاں قربان کرنا۔ رخ زیبا:
 خوبصورت اور حسین چہرہ۔

۳- ہر دم: ہر وقت۔ دگراں: دوسرے
 لوگ۔ چه شود: کیا ہو جائے گا، کیا بگڑ جائے گا۔
 بگذاری: مضارع از مصدر گذاشتن: چھوڑنا، موقع
 دینا۔ دے: تھوڑی دیر۔

۴- ہجراں: جدائی علاحدگی۔ بہ جاں آمدن:
 تنگ آنا۔ فراق: جدائی۔ چند بلا ہا بینیم: کتنی مصیبتیں
 جھیلیں۔

۵- خورد: فعل ماضی از مصدر خوردن: کھانا۔
 زنگار: مورچہ، زنگ۔

(۳)

۱ ترک من اے! مہ غلام روے تو
 ۲ لعل تو شیریں تراز آب حیات
 ۳ خرم آں عاشق کہ بیند آشکار
 ۴ فرخ آں بیدل، کہ یابد ہر سحر
 ۵ حیف نبود ما چنیں تشنہ جگر؟
 ۶ غمزہ خون خوار تو، کرد آں چہ کرد
 ۷ من چو سر در پائے تو اندا ختم

جملہ ترکان جہاں ہندوے تو
 خوش تراز ماہ تمام آں روے تو
 بامداداں طلعت نیکوے تو
 از گل و گلزار عالم بوے تو
 و آب حیواں رائگاں در جوے تو
 تاچہ ^{اب حکمت} خواہد کرد باماخوے تو
 بر سر آیم عاقبت چوں موے تو

(۳)

۱- ترک: یافت بن نوح (علیہ السلام) کے
 ایک بیٹے کا نام، مشہور ہے کہ جس کی اولاد سے ترکوں کا
 سلسلہ جاری ہوا۔ مجازاً سپاہی اور معشوق کے معنی میں
 استعمال ہے۔ ترکان: ترک کی جمع۔ ہندو: غلام۔
 ۲- لعل: سرخ رنگ کا ایک قیمتی جوہر، مراد
 محبوب کا سرخ ہونٹ۔ آب حیات: وہ پانی جس
 کے پینے سے موت نہیں آتی، کہتے ہیں کہ حضرت خضر
 علیہ السلام نے آب حیات پی کر ہمیشگی پائی۔ خوش تر:
 بہت زیادہ خوبصورت۔ ماہ تمام: پورا چاند، چودھویں
 رات کا چاند، عربی میں بدر کہتے ہیں۔
 ۳- مخرم: تازہ شراب مجازاً بمعنی خوش
 اور شاد۔ آشکار: کھلا ہوا، بے پردہ۔ بامداداں:

صبح۔ طلعت: چہرہ، دیدار، ملاقات۔ نیکو: اچھا،
 خوبصورت، حسین۔
 ۴- فرخ: مبارک، سعید، خوش۔ بے دل:
 عاشق، سحر: صبح جمع اسفار۔
 ۵- حیف: افسوس۔ چنیں: چوں اور ایں کا
 مخفف بمعنی ایسا جیسا، اس طرح تشنہ جگر: پیاسا، تشنہ
 بفتح تا۔ آب حیواں: آب حیات۔ رائگاں: بے
 کار۔ جوی: دریا، ندی، نالا۔
 ۶- غمزہ: اشارہ ابرو۔ خون خوار: خون پینے
 والا، خون چوسنے والا۔ آں چہ: جو کچھ خو: عادت،
 خصلت۔
 ۷- چوں: جب۔ انداختن: ڈالنا، رکھنا۔
 عاقبت: انجام، آخر کار۔

۸ ہم بہ بیند جاں جمالِ تو عیاں چوں نہاں شد در خمِ گیسوے تو
 ۹ ہر نفسِ جائے دگر پے گم کنی تا عراقی رہ نہ یابد سوے تو
 (۴)

۱ در صومعہ نہ گنجد رند شراب خانہ
 ۲ ساقی! بہ یک کرشمہ، بشکن ہزار توبہ
 ۳ رہ قلندر رے را، در بزم دُرْدَنوشاں
 ۴ تابشکند چو توبہ، ہر بت کہ می پرستد
 عنقا چگونہ گنجد در گنجِ آشیانہ؟
 بستاں مراز خود باز، ز اں چشمِ جادوانہ
 بنما قمارِ یے را، راہ قمار خانہ
 تاجاں نہد چوں خرّہ، شکرانہ در میانہ

گنج: بہ ضم کاف گوشہ، کونا۔ آشیانہ: پرندوں کا گھونسلہ۔
 ۲۔ کرشمہ: بروزن فرختہ۔ آنکھ اور بھوں کا اشارہ۔
 بشکن: فعل امر از مصدر شکستن: توڑنا
 ٹوٹا۔ بستاں: فعل امر از مصدر بستادن: لینا، حاصل کرنا۔
 چشمِ جادوانہ: جادو بھری آنکھ۔

۳۔ راہ دادن: راستہ دینا، جگہ دینا، اجازت دینا۔ قلندر: اصل میں یہ لفظ کلندر تھا بمعنی کندہ ناتراش یعنی بے ڈول لکڑی، نامہذب، بدتہذیب۔
 اصطلاح فقرا میں دین و دنیا سے آزاد اور بے پروا آدمی۔ مست فقیر۔ دُرْدَنوشاں: تلچھٹ پینے والے۔ بنما: فعل
 تلچھٹ، دردنوشاں: تلچھٹ پینے والے۔ بنما: فعل
 امر از مصدر نمودن، دیکھنا، دکھانا۔ مُقَامَر: جوا کھیلنے والا، جوا ری، حریف۔ قمار خانہ: جوا خانہ۔

۴۔ جاں نہادن: جاں رکھنا۔ خرّہ: فقیروں کا لباس، گڈری۔

۸۔ جمال: خوبصورتی۔ عیاں: ظاہر، بے پردہ۔ نہاں: پوشیدہ۔ خم: کج، ٹیڑھا پن۔ گیسو: لف، لپٹے ہوئے لمبے بال۔
 ۹۔ ہر نفس: ہر وقت۔ پے گم کردن: نشانِ رم مٹانا۔ سُو: طرف، جانب۔

(۴)

۱۔ صومعہ: بفتح صاد و میم وعین، آتش پرستوں (نصرانیوں) کا عبادت خانہ جس کی عمارت کا سر بلند باریک بناتے ہیں۔ مجازاً اہل اسلام کے عبادت خانہ کو بھی کہتے ہیں۔ گنجد: مضارع از گنجیدن، سماتا۔
 شرابی، آزاد۔ عنقا: بفتح عین، ایک لمبی گردن والا، بعض کے نزدیک اس کا وجود فرضی ہے اس لیے اب تک اسے کسی نے نہیں دیکھا، اسے عنقا اس کہتے ہیں کہ اس کی گردن لمبی ہوتی ہے، فارسی میں غ کہتے ہیں۔ چگونہ: کیوں کہ کس طرح۔

- ۵ فارغ شود ز ہستی و زنگ خود پرستی
برہم زند زمستی نیک و بد زمانہ
- ۶ چہ خوش بود صبحی، در حالت چہنیں خوش
با بحر مے موافق، با ہمد مے یگانہ
- ۷ آوردہ روے در رو، با شاہد شکر لب
بر کف مے صبحی در سر مے شبانہ
- ۸ ساقی شراب دادہ، ہر لحظہ از دگر جام
مطرب سر دو گفتہ، ہر دم دگر ترانہ
- ۹ بادہ حدیث جانان باقی ہمہ حکایت
نغمہ خروش مستان، دیگر ہمہ فسانہ
- ۱۰ نظارہ روے ساقی، نظارگی۔ عراقی! ^{خیم خانہ}
آیا بود کہ ختم یک شب بہ خواب بیند
- ۱۱ در جام بادہ دیدہ عکس جمال ساقی
و آواز او شنیدہ از زخمہ چغانہ

کی لے یاسر۔

- ۹۔ حدیث: بات۔ غروش: شور، غل، ہنگامہ۔
مراد آہ و بکا، نالہ، شیوں کی آواز۔ فسانہ: مخفف افسانہ
گڑھا ہوا قصہ، بے اصل داستان۔
- ۱۰۔ نظارہ: نظر ڈالنا، دیکھنا، عاشق کا معشوق
دیکھنا۔ (فارسی والے بتشدید ظا استعمال کرتے ہیں
نظارگی: دیکھنا۔ خم خانہ: شراب خانہ، خم کا معنی مٹکا ہے جس
میں شراب رکھی جاتی تھی اسی اعتبار سے خم خانہ کہا گیا۔
- ۱۱۔ آیا بود: کیا ہو سکتا ہے، کیا ممکن ہے
کنار: بکسر بغل، آغوش، میانہ: درمیان۔

- ۵۔ فارغ شدن: خالی ہونا، فرصت پانا، بے
نیاز ہونا۔ خود پرستی: خود پرستی، خود بینی، غرور، تکبر۔
- ۶۔ صبحی: بفتح صاد صبح کی شراب۔ محرم: راز
دار۔ موافق: ہم خیال، موافقت کرنے والا۔ ہمد: جو
ہر وقت ساتھ رہے، رفیق۔ یگانہ: اکیلا، تنہا (اصل میں
یک گانہ تھا کاف عربی کثرت استعمال سے گر پڑا)
- ۷۔ رودر رو آوردن: آمنے سامنے ہونا۔ شاہد:
گواہ، معشوق، محبوب۔ شکر لب: میٹھے ہونٹوں والا،
میٹھی باتیں کرنے والا، معشوق۔ کف: ہتھیلی۔ مے
شبانہ: رات کی پچی ہوئی شراب۔ (صبحی کے ساتھ بھی
مے لگا کر مے صبحی بولا جاتا ہے)

- ۸۔ مطرب: گانے والا، گویا۔ سرود: بہ
ضممتین، راگ، نغمہ، گانا۔ ترانہ: لغوی معنی خوبصورت
اور حسین جوان اور اصطلاح میں نغمہ اور ایک خاص قسم

- ۱۲۔ عکس: پرتو، پرچھائیں۔ زخمہ:
بجانے کی چیز، لکڑی جس سے باجا بجایا جاتا ہے
مضرب۔ پچخانہ: ایک قسم کا باجا۔

۱۳ ”مے خانہ حسن ساقی مے خواہ“ چشم مستش ”پیانہ“ ہم لب او، باقی ہمہ بہانہ
۱۴ دردیدہ عراقی جام و شراب و ساقی ہر سہ یکے ست و احوال بیند یکے دوگانہ

(۵)

۱ بہ شرارہ قلندر بزن ار حریف مائی کہ نہ ماند بیش مارا، سر زہد و پارسائی
۲ قدح مے مغانہ، بہ من آرتا بنوشم کہ دگر نہ ماند مارا، سر توبہ ریائی
۳ مے ناب اگر نہ باشد، بہ من آرد ز تیرہ کہ ز درد تیرہ یابد، دل و دیدہ روشنائی
۴ رہ خانقہ گفتم، سر مصلحت نہ دارم قدح شراب پر کن، بہ من آر چند پائی
۵ نہ زرونہ سیم دارم نہ دل و نہ دین و دنیا منم و حریف و گنجے و نوائے بے نوائی

کامل، ہادی برحق، سالک۔ بہ من آر: میرے پاس لا، مجھے دے۔ توبہ ریائی: دکھاوے کی توبہ۔

۳۔ مے ناب: خالص اور اصلی شراب، صاف ستھری شراب۔ درد تیرہ: سیاہ تلچھٹ۔ روشنائی: روشنی۔

۴۔ خانقہ: مخفف خانقاہ (مغرب خانہ + گاہ) درویشوں اور مشائخ کے رہنے کی جگہ جس میں وہ دنیا سے کنارہ کش ہو کر رہتے ہیں۔ چند پائی: چند، کلمہ استفہام۔ پائی، مضارع از مصدر پائیدن ٹھہرنا۔ چند پائی، کب تک انتظار کرے گا۔ کب تک رکا رہے گا۔
۵۔ زر: سونا۔ سیم: چاندی۔ منم: مخفف من + ام نوا: آواز۔ بے نوائی: فقیری، بے سروسامانی۔

۱۳۔ مے خواہ: شراب پلانے والا۔ پیانہ: تاپنے کا آلہ۔ جام شراب۔
۱۴۔ دیدہ: آنکھ، نگاہ۔ احوال: بھیگا، جسے ایک چیز دو نظر آئے۔ دوگانہ: دو، دوہرا۔

(۵)

۱۔ شرارہ: چنگاری۔ بزن: فعل امر از مصدر زدن مارنا، بجھانا۔ ار: اگر۔ حریف: ہم پیشہ، شریک کار۔ سر: خیال، خواہش، ارادہ۔ زہد و پارسائی: پرہیزگاری۔

۲۔ قدح: بڑا پیالا۔ مے مغانہ: مرشدانہ شراب، شراب معرفت۔ مے: آتش پرست جمع مغاں، اسی سے پیر مغاں بولا جاتا ہے۔ یعنی آگ کا پجاری، آتش پرستوں کا پیشوا، صوفیوں کی اصطلاح میں مرشد

۶ نیم اہل زہد و تقویٰ، بہ من آر، ساغرِ مے

۷ تو مرا شراب در دہ، کہ ز زہد تو بہ کردم

۸ چوں ز بادہ مست گشتم، چہ کلیسا و چہ کعبہ

۹ بہ قمار خانہ رفتم، ہمہ پاک باز دیدم

۱۰ چو شکست تو بہ من، مشکلن تو عہد ہاے

۱۱ بہ طواف کعبہ رفتم، بہ حرم رہم نہ دادند

۱۲ در دیر می زدم سر، ز دروں ندا بر آمد

کہ بہ صدق تو بہ کردم ز عبادت ریائی

ز صلاح چوں نہ دیدم جز لاف و خود نمائی

چو بہ ترک خود گرفتم، چہ وصال و چہ جدائی

چو بہ صومعہ گذشتم، ہمہ یافتہم دغائی

بہ من شکستہ دل گو کہ چگونہ ای، کجائی

کہ، برو، تو خود کہ باشی، کہ درون خانہ آئی

کہ ”بیابیا عراقی! تو ز خاصگان مائی“



۱۰۔ چگونہ ای: تو کیسا ہے، تیرا کیا حال

ہے۔ کجائی: تو کہاں ہے۔

۱۱۔ طواف: چکر لگانا، گھومنا۔ رہم نہ دادند:

مرا راہ نہ دادند۔ درون: اندر۔

۱۲۔ دیر: بفتح دال راہیوں کا عبادت خانہ،

بت خانہ۔ خاصگان: خاص کی جمع، مخصوص لوگ۔



۶۔ نیم: مخفف نہ + ام۔ زہد و تقویٰ: پرہیز

گاری۔ ساغر: شراب کا پیالا۔ صدق: سچی۔

۷۔ در دہ: در زائد ہے دہ: فعل امر عطا کر۔

صلاح: درستگی۔ جز: علاوہ۔ لاف: ڈینگ، لہجہ ترانی،

شیخی۔ خود نمائی: شیخی، نمائش، تکبر۔

۸۔ ترک خود گرفتن: بے خودی اختیار کرنا۔

۹۔ دغائی: مکار، فریبی۔

شیخ سعدی شیرازی

وفات _____ ۱۲۹۲ء

فارسی زبان کے جن ادیبوں اور شاعروں کو آفاقی شہرت حاصل ہوئی ان میں شیخ سعدی کا نام سرفہرست ہے۔ کیا نثر اور کیا نظم دونوں ہی میں ان کے نام کا سکہ چلتا ہے۔ ان کی تصانیف کو دنیا کے گوشہ گوشہ میں ایسا قبول عام حاصل ہوا کہ ایشیا اور یورپ کی متعدد زبانوں میں ان کے بہ کثرت ترجمے کیے جا چکے ہیں اور آج بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ غزل کی دنیا میں انہیں ”پنغمہ سخن“ مانا جاتا ہے۔ ان کی شاعری جذبات سے لبریز، قوت تخیل سے بھرپور اور پیرایہ ادا کے لحاظ سے بڑی دلکش ہے زبان کی سادگی اور صداقت بیان سے کلام میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ عشق کے واردات کا بیان فارسی شعرا میں پہلے پہل سعدی کی غزلوں میں نظر آتا ہے۔ ان کے لافانی شاہکار ہیں۔

(۱)

- | | | |
|---|-----------------------------------|--|
| ۱ | سر مست اگر در آئی عالم بہم بر آید | خاک و جود مارا گردِ عدم بر آید |
| ۲ | گر پر توے ز رویت در گنج خاطر افتد | خلوت نشین جاں را آہ از حرم بر آید |
| ۳ | گل دستہ امیدے بردست عاشقانہ | تارہ روانِ غم را ^{نامیدی} خار از قدم بر آید |

(۱)

- | | |
|---|--|
| ۱۔ سر مست: متوالا، نشہ میں چور، مست۔ در | ۲۔ پر تو: عکس، جھلک۔ رویت: تیرا چہرہ۔ |
| آئی: مضارع از مصدر در آمدن: داخل ہونا، رونما | گنج: کونا، گوشہ۔ خاطر: دل۔ خلوت نشین: تنہائی میں بیٹھنے والا۔ آہ: کلمہ افسوس، درد۔ حرم: نہاں خانہ۔ |
| ہونا۔ بہم بر آمدن: تباہ و برباد ہونا۔ عدم: نیستی۔ | ۳۔ نہ: فعل امر از مصدر نہادن رکھنا۔ رہ |
| بر آمدن: باہر نکلنا، اوپر چڑھنا۔ | رواں: راہ رواں کا مخفف رستہ چلنے والے۔ خار: کاٹنا۔ |

- ۴ کفتم بہ کام روزے ”باتودے برآرم“
 ۵ عاشق بہ گشتم، ارچہ دانستہ بودم اول
 ۶ گویند، دوستانم سودا و نالہ از چست
 ۷ دل رفت و صبر و دلش ماماندہ ایم و جانے
 ۸ سعدی ز سوز سینہ ہر دم چناں بنالہ
- آں کام بر نیامد، ترسم کہ دم بر آید
 کز تخم عشق بازی، شاخ ندم بر آید
 مسکین سودا از عشق خیزد، نالہ زغم بر آید
 گر غم غم تو باشد ایں نیز ہم بر آید
 کز عشق سوز ناکش دود از قلم بر آید

(۲)

- ۱ من چوں تو بہ دل بری نہ دیدم
 ۲ مانند تو آدمی در آفاق
 ۳ ویں بو العجی و چشم بندی
- گل برگ چینس طری نہ دیدم
 ممکن نہ بود، پری نہ دیدم
 در صنعت سامری نہ دیدم

برگ: پگھڑی، ترکیب مقلوبی۔ طری: نیا، تازہ۔

۲- مانند: بفتح نون اول، حرف تشبیہ، مثل، جیسا،

ویسا۔ آفاق: افق کی جمع، کنارہ آسمان بمعنی دنیا، جہان

اس معنی میں فارسی والوں نے مفرد استعمال کیا ہے۔

پری: اڑنے والی افسانوی یا جتی عورت جو بہت حسین و

جلیل خیال کی جاتی ہے۔ مراد خوبصورت، نازک۔

۳- ویں: وایں کا مخفف۔ بوالعجی: شعبہ

بازی، بازی گری، حیرت انگیزی۔ چشم بندی: نظر

بندی، آنکھوں کی ساختگی۔ صنعت: کاریگری، ہنر

سامری: حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے کا ایک

جادوگر جو شہر سامرہ کا رہنے والا تھا، جس نے موسیٰ علیہ

السلام کی قوم کو ایک بولنے والا گوسالہ بنا کر گمراہ کیا تھا۔

۴- کام: مقصد۔ باتودے برآرم: تھوڑی

دیر ترے ساتھ گزاروں۔ کام بر نیامد: مقصد پورا

نہیں ہوا۔ دم: جان۔

۵- ارچہ: اگرچہ۔ کز: کہ از کا مخفف۔

تخم: بیج۔ ندم: ندامت۔ شرمندی۔

۶- سودا: دیوانگی، محبت، عشق۔ نالہ: آہ و

فریاد، شور۔

۷- دلش: عقل۔ ماندن: رہنا

۸- سوز: جلن۔ نالہ: مضارع از مصدر

نالیدن: رونا۔ فریاد کرنا۔ سوزناک: نہایت جلن

والا۔ دود: دھواں۔

(۲)

۱- یل نہ: دل لے جانے والا، معشوق۔ گل

۴ باروے تو ماہ آسماں را
۵ لعلے چولب شکر فشانت
۶ چوں دُرِ دو رشتہ دہانت
۷ وِیں پردہ راز پارسایاں
۸ دیدم ہمہ دلبرانِ آفاق
۹ جورے کہ تومی کنی در اسلام
۱۰ سعدی تو نہ مرد خانقاہی

امکانِ برابری نہ دیدم
در کُلبہ جوہری نہ دیدم
در نظم سخنوری نہ دیدم
چنداں کہ تومی دری نہ دیدم
چوں تو بہ دلاوری نہ دیدم
در ملت کافرِی نہ دیدم
من چوں تو قلندری نہ دیدم

(۳)

۱ بہ خدا اگر بمیرم کہ دل از تو بر نہ گیرم برواے طیبیم! از سر، کہ دوانہ می پذیرم

۴- ماہ: چاند۔ امکان: ہو سکتا، ممکن ہونا۔
۵- لعلے: یائے تنکیر، ایک سرخ قیمتی پتھر۔
۶- چولب شکر فشانت: میٹھی بات کرنے والا ہونٹ، لب
۷- وِیں: کُلبہ: چھوٹا سا گھر، دوکان، دوکان کا
۸- دیدم: جوہری: جواہرات فروش۔
۹- جور: ظلم، ستم۔ ملت: مذہب۔ کافر: بے
۱۰- مرد خانقاہی: صوفی منش۔

(۳)

۱- بہ خدا: خدا کی قسم۔ بر نہ گیرم: مضارع منفی
معروف از مصدر برگرفتن، جدا کرنا۔ برواے طیبیم از
سر: اصل میں ”برواے طیب از سر“ ہے یعنی اے
طیب! میرے سر ہانے سے چلے جاؤ۔

۲- راز: بھید۔ پارسایاں: جمع پارسا بمعنی
ہیزگار۔ چنداں کہ: جتنا کہ، جس قدر کہ، جیسا
۳- می دری: فعل حال از مصدر دریدن، پھاڑنا،
ک کرنا۔

- ۲ ہمہ عمر با ظریفان بہ نشستے و خواباں
 ۳ مدہ اے حکیم! پندم کہ بہ کار در نہ بندم
 ۴ برو اے! سپر ز پیشم کہ بجاں رسید پیکاں
 ۵ تو در آئینہ نظر کن حرکات خویشتن را
 ۶ نہ نشاط بوستانم نہ ہواے دوستانم
 ۷ تو بخواب خوش بیاساے و بہ عیش و کامرانی
 ۸ نہ تو انگریاں بہ بخشند فقیر نا تو اں را؟
- تو بخواسی و نقشت بہ نشست در ضمیرم
 کہ ز خویشتن گریزست و ز دوست نا گریز
 بگذار تا بہ بینم، کہ ہی زند بہ تیرم
 بزبان خود بگوئی کہ بہ حسن بے نظیرم
 بروید اے رفیقاں! بہ سفر کہ من اسیرم
 کہ نہ من غنودہ ام دوش و نہ خلق از نفیرم
 نظرے کن اے تو انگر کہ بدیدنت فقیرم

۶- نشاط: بفتح نون، خوشی و شادمانی اور بہ کسر نون اس معنی میں غلط ہے، نون کے کسرہ کے ساتھ نشاط، نشاط کی جمع ہے بمعنی شادماں جیسے کریم کی جمع کرام۔ ہوا: خواہش۔ اسیر: قیدی۔

۷- خواب خوش: اچھی نیند، میٹھی نیند۔ بیاساے: فعل امر از مصدر آسودن و آسائیدن۔ آرام کرنا، آرام پانا۔ عیش: آرام۔ کامرانی: خوش نصیبی۔ غنودن: اونگھا۔ دوش: گذشتہ رات۔ خلق: مخلوق۔ نفیر: فریاد، نالہ۔

۸- تو انگر: صاحب قوت، یہاں مراد محبوب ہے۔ یہ مرکب ہے تو اں بہ معنی طاقت اور گر کلمہ نسبت سے، بہ معنی مالدار مجاز ہے۔ اس لفظ کو الف کے بغیر لکھنا خطا ہے اور پڑھنا جائز۔ نا تو اں: کمزور۔ دیدنت: حالت مفعولی میں ہے۔ بہ دیدنت فقیرم: تیرے دیدار کا محتاج ہوں۔

۲- ظریفان: جمع ظریف، زیرک آدمی، خوش طبع، زندہ دل۔ خواباں: جمع خوب، (اچھا، بہتر) حسین، معشوق، نقشت: دراصل ”نقش تو“ ہے، یعنی تیری تصویر۔ ضمیر: دل۔

۳- مدہ: فعل نہیں از مصدر دادن: دینا۔ پند: نصیحت۔ حکیم: عقل مند، دانشمند، ناصح۔ در نہ بندم: مضارع منفی معروف از در بستن: اصلاح کرنا۔ کار در نہ بندم: عمل میں نہ لاؤں گا، اصلاح قبول نہ کروں گا۔ گریز: فرار حاصل مصدر از گریختن، بھاگنا۔ نا گزیر: ضرور، لازم۔

۴- سپر: بہ کسر و فتح ثانی، ڈھال۔ پیکاں: تیر، برچھی کی انی۔ بگذار: چھوڑ، ہٹ جا، از مصدر گذاشتن۔ کہ: کون۔ کہ ہی زند بہ تیرم: اس عبارت کا بزبان فارسی یہ مفہوم ہے، کد ام کس مرا بہ تیر ہی زند۔

۵- حرکات: اداائیں۔ بے نظیر: بے مثال، لا جواب۔

۹ اگر مچو عود سوزی تن من فداے جانت کہ خوش است عیش ہر دم بہ رنجِ عبیرم
۱۰ نہ تو گفتہ کہ سعدی نہ برد دست تو جاں ^{باز نہ} بہ خاک پیت اے جاں! چوں تو ام کشی بمیرم

(۴)

۱ بری زند ز مشرق شمعِ فلک زبانہ
۲ عقلم بہ دزد لختے ^{چند} اختیار دانش
۳ گرسنگِ فتنہ بارد فرق منشِ سپر کن
۴ آں کوزہ بر کفم نہ کاب حیات دارد

اے ساقی صبحی! در دہ مئے شبانہ
ہوشم بہر زمانے، تا کے غمِ زمانہ
ور تیر طعنہ آید جان منشِ نشانہ
ہم طعم نار دارد، ہم رنگ نار دانہ

از مصدر دزدیدن: چرانا۔ لختے: تھوڑا سا،
قدرے۔ چند: کتنا، کب تک۔ ہوشم: بحالتِ
مفعولی۔ پیر: بکسر اول فعل امر از مصدر بردن۔
زمانے: تھوڑی دیر، تاکے: کب تک۔

۳۔ سنگ: پتھر۔ بارد: فعل مضارع از مصدر
باریدن، بر سنا، بر سانا۔ فرق: بفتح اول و سکون دوم و
قاف، سر کے بالوں کے درمیان کی کشادگی جسے
مانگ کہتے ہیں اور سر کے معنی میں بھی استعمال ہے۔
فرق منش: اس فقرہ میں ”ش“ اش کا مخفف ہے بمعنی
اس کے لیے ایسے ہی جان منش میں ”ش“ بمعنی اس
کے لیے۔ سپر: ڈھال (تلوار کی ضرب سے حفاظت
کا ایک قدیم سامان جنگ) طعنہ: لعنت، ملامت۔

۴۔ کوزہ: دستہ دار برتن، پانی پینے کا برتن، آب
خورہ۔ بر کفم نہ: میرے ہاتھ پر رکھ۔ کاب حیات: در
اصل ”کہ آب حیات“ ہے۔ طعم: بہ فتح طامزہ، لذت،
بہ ضم ط، خوراک۔ نار: آگ۔ ناروانہ: دانہ اثار۔

۹۔ اگر م: اگر تو مرا، عود: سیاہ رنگ کی ایک
خاص لکڑی جو آگ پر جلانے سے خوشبو دیتی ہے۔
فدا: قربان۔ رائج: رائج کی جمع بمعنی بو، مگر خوشبو کے
معنی میں استعمال ہے۔ عبیر: ایک خوشبودار سفوف جو
مشک، گلاب اور صندل وغیرہ سے تیار ہوتا ہے اور
کپڑوں پر چھڑکا جاتا ہے۔

۱۰۔ برد: مضارع از مصدر بردن: لے جانا، لینا
، جیتنا، بچانا۔ چوں: اگر۔ کشی: مضارع صیغہ واحد
حاضر، صیغہ واحد غائب، کشد از مصدر کشتن: مار ڈالنا۔

(۴)

۱۔ بری زند: فعل حال از مصدر۔ برزدن:
نکالنا، اٹھانا، بلند کرنا۔ زبانہ: شعلہ، لو۔ زبانہ
برزدن: شعلہ نکالنا، لپٹ مارنا۔ مشرق: پورب۔ شمع
فلک: آفتاب، سورج۔ شبانہ: رات کی سی شراب۔
۲۔ عقلم: بہ حالت مفعولی۔ بہ دزد: فعل امر

- ۵ صوفی چگونہ گرد گرد شراب صافی کنجشک را نہ گنجد عنقا در آشیانہ
 ۶ گرمے بہ جال و ہندت، بستان کہ پیش دانا ز آب حیات خوش تر خاک شراب خانہ
 ۷ دیوانگان نہ ترسند از صولت قیامت نہ شکوہد اسپ چوبیس از شیب تازیانہ
 ۸ صوفی و کنج خلوت، سعدی و طرف صحرا صاحب ہنر نہ گیرد بر بے ہنر بہانہ

(۵)

۱ اے سرو حدیقہ معانی! جانی و لطیفہ جہانی

عظمت کا اظہار کرنا، ڈرنا۔ اور بہ کسر شین قرشت،
 ڈرنا۔ (غیاث اللغات) چوبیس: منسوب بہ چوب،
 لکڑی کی چیز۔ اسپ چوبیس: لکڑی کا گھوڑا، کھ
 گھوڑا۔ شیب: بکسر و یاے معروف، وہ باریک
 تسمہ جو کوڑے کے سرے پر باندھتے ہیں تاکہ مارتے
 وقت آواز پیدا ہو۔ تازیانہ: کوڑا۔

۸- کنج خلوت: تنہائی کا گوشہ۔ طرف:
 کنارہ، جانب، صحرا: جنگل، ریگستان۔ ہنر: کاری
 گری، فن۔ صاحب ہنر: کاری گر، فن کار۔ گیرد:
 مضارع از مصدر گرفتن، لینا، پکڑنا۔ اختیار کرنا۔

(۵)

۱- سرو: بہ فتح اول و سکون ثانی، ایک سیدھے
 مخروطی خوشنما درخت کا نام اس کے قامت کو معشوق
 کے قد سے تشبیہ دیتے ہیں اور معشوق کے معنی میں بھی
 استعمال ہے۔ حدیقہ: باغ، حدیقہ اس باغ کو کہتے
 ہیں جس کے ارد گرد دیواریں ہوں یا لکڑی اور کانٹے
 سے احاطہ کیا ہوا ہو۔ معانی: حقیقت۔ لطیفہ: اچھی
 چیز، اچھی بات، خوبی۔

۵- صوفی: بالوں کا کپڑا پہننے والا، موٹا جھوٹا
 کپڑا استعمال کرنے والا۔ اس لیے کہ صوف کا معنی
 اون اور بال کے ہے، فقیروں کی اصطلاح میں صوفی
 وہ شخص ہے جو اپنے دل میں خدا کے سوا کسی کا خیال نہ
 آنے دے اور اپنے دل کو دنیا کی آلائش سے پاک
 رکھے، مرد حق شناس۔ چگونہ: کیسے۔ گرد: مضارع
 از گردیدن بہ معنی پھرنا۔ گرد: بکسر اول، چاروں
 طرف، ارد گرد، آس پاس۔ کنجشک: بہ ضم کاف و
 کسر جیم و سکون مابقی بمعنی چڑیا گوریا۔ برہان قاطع
 میں بہ کاف فارسی گنجشک ہے۔

گنجد: مضارع از مصدر گنجیدن سمانا۔ آشیانہ:
 پرندوں کا گھونسلہ، انسان کے مکان کی چھت۔

۶- بہ: برائے، عوض۔ بستان: فعل امر از
 مصدر بستادن، لینا۔ دانا: عقل مند۔ زاب حیات:
 اصل میں ”از آب حیات“ ہے۔

۷- دیوانگان: دیوانہ کی جمع، پاگل، باولا۔
 صولت: دبدبہ، رعب، ہیبت۔ نہ شکوہد: فعل مضارع
 منفی معروف از شکوہیدن بہ ضم شین قرشت و کاف اپنی

خوش تر کہ پس از تو زندگانی
تو فتنہ آخر الزمانی
گوئی کہ بہ جسم درمیانی
حاجت نہ بود بہ ارمغانی
من جاں بدہم بہ مژد گانی
الا بہ امید شاد مانی
حیراں بہ جمال خود بہمانی
در وقت بہار مہربانی
پیرامن خد ارغوانی
از یاد نہ می رود جوانی

۲ پیش تو بہ اتفاق مردن
۳ پشمان تو ، سحر اولین اند
۴ چون اسم تو درمیانہ آید
۵ آں را کہ تو از سفر بیائی
۶ گرز آمد نت خبر بیارند
۷ دفع غم دل نہ می توان کرد
۸ گر صورت خوشتن بہ بنی
۹ گر صلح کنی ، لطیف با شد
۱۰ سعدی خط سبز دوست دارد
۱۱ ایں پیر نگر کہ ہم چنانش



الا: مگر۔

۸۔ جمال: خوبصورتی۔ مانی: مضارع از

مصدر ماندن، رہنا۔

۹۔ صلح: بہ ضم صاد و سکون لام۔ ملاپ، دوستی۔

۱۰۔ خط سبز: سبزہ جونو جوانوں کے چہرے پر

اگتا ہے، ریکھیں۔ دوست دارد: پسند کرتا ہے۔

پیرامن: ارد گرد۔ خد: گال، رخسار۔ ارغوانی: سرخ یا

نارنجی رنگ والا۔

۱۱۔ مگر: فعل امر از مصدر نگر۔ استن، دیکھنا۔

ہم چناں: اسی طرح۔ (ابھی تک)

۲۔ بہ اتفاق: اچانک۔ پس: پیچھے، بعد۔

۳۔ سحر اولین: روز اول کا جادو۔ سحر، بکسر

سین و سکون حا، جادو۔ بہ فتنہ بمعنی صبح۔

۴۔ درمیانہ آید: یعنی درمیان گفتگو آید۔

گوئی: مضارع صیغہ خطاب از گفتن اور مجازاً تشبیہ کے لیے بھی آتا ہے۔

۵۔ ارمغان: تحفہ، سوغات۔

۶۔ مودگانی: وہ نقد یا جنس جو خوشخبری

پہنچانے والے کو دیں، خوشخبری لانے والے کا انعام۔

۷۔ دفع: بہ فتح دال و سکون فا، دور کرنا، ہٹانا۔

امیر خسرو دہلوی

ولادت: ۶۵۱ھ/۱۲۵۳ء _____ وفات: ۷۲۵ھ/۱۳۲۵ء

ہندوستان کے فارسی گو شعرا میں امیر خسرو کا نام سرفہرست ہے انھوں نے شاعری کی تمام اصناف پر طبع آزمائی کی، لیکن غزل اور مثنوی میں ان کا مخصوص انفرادی رنگ نمایاں ہے۔ سعدی کی طرح واردات عشق و محبت کا بیان، زبان کی سادگی، صفائی اور اثر آفرینی خسرو کی امتیازی خصوصیات ہیں تصوف کا رنگ بھی نمایاں ہے۔ ان کی شخصیت بڑی جامع کمالات تھی۔ عربی و فارسی، ترکی اور سنسکرت زبانوں پر بڑا عبور حاصل تھا۔ موسیقی میں ان کے کمالات ایسے تھے کہ آج تک لوگ ان کی عظمت کا اعتراف کرتے ہیں انہوں نے تقریباً اکیس نئے راگ ایجاد کیے، بانوے کتابیں تصنیف کیں۔ وصف نگاری، جدتِ اسلوب، واقعہ نگاری، مضمون آفرینی، نئی تشبیہات، صنائع و بدائع کا استعمال اور نئی نئی صنعتوں کی ایجادات میں خسرو اپنی نظیر آپ تھے۔ قصیدوں میں بھی خسرو جدت پسندی پر مائل نظر آتے ہیں۔

(۱) اے وہ ذات جو ہماری حیاں

(۱) اے زخیال ما بروں در تو خیال کے رسد

حقیقتاً بجا صفت تو عقل را لاف کمال کے رسد

(۲) گر ہمہ مردم و ملک، خاک شوند بردرت

دامن عزت ترا، گردِ ملال کے رسد

رسد: کیسے پہنچ سکتا ہے۔ صفت: خوبی۔ لاف: شیخی،

ڈینگ۔ کے رسد: کب حق پہنچتا ہے۔

۲۔ ملک: بہ فتح میم و لام، فرشتہ۔ گرد ملال:

رنج اور ملال کی گرد۔

(۱)

۱۔ بروں: بہ کسر اول مخفف از بیروں بمعنی

باہر، دروں کا مقابل۔ خیال: تصور، ذہنی قوت۔ کے

(۳) کنگرِ کبریاے تو ، ہست فراز لامکاں

دامنِ عزت ترا، گرد ملال کے رسد

(۴) برادر بے نیازیت، صد چو حسین کر بلا ^{راستہ}
تشنہ بماند برگذرتا بہ زلال کے رسد

(۵) ہست بہ تخت گاہ دل، جلوۂ قرب روز و شب

لیک بہ جلوۂ چناں ، چشم خیال کے رسد

(۶) زان چمنے کہ بلبش ، روح قدس نہ می سزد

گلخیاں خاک را بوے وصال کے رسد

(۷) تو سن چابکاں سبک، عرصۂ کوئے نیکواں ^{مقول مندر}

آں کہ فقاد مرکبش ، بر سرِ حال کے رسد ^{منزل}

(۸) حربۂ رو ^{تکفیر} عاشقاں ، بر سرِ خوں می سزد

راہ روان پاک را ، لوٹ و بال کے رسد

روح، جبریل علیہ السلام۔ نہ می سزد: فعل حال از سزیدن، لائق ہونا۔ گلخیاں: گلخانہ کا مخفف ہے بمعنی انگلیٹھی، چولہا، کوڑا پھینکنے کی جگہ، راکھ، مٹی۔ گلخیاں خاک: یعنی مٹی سے پیدا شدہ۔ خاک کے پتلے۔

۷۔ تو سن: بہ فتح تا، گھوڑا۔ چابکاں: چابک کی جمع، چالاک، چست۔ سبک: بہ فتح اول و ضم ثانی، تیز رفتار، ہلکا۔ عرصہ: میدان: مرکب: سواری۔

۸۔ حربہ: ہتھیار۔ چھوٹا نیزہ، لوٹ:

آلودگی۔ وبال: مصیبت، پریشانی۔

۳۔ کنگر: بہ ضم اول و ثالث، (قبل ”ن“ کاف عربی و بعد ”نون“ کاف فارسی) کنگرہ کا مخفف ہے بمعنی عمارت کی برجی، گنبد۔ کمریا: اللہ تعالیٰ کا صفاتی نام، بزرگی، بڑائی، عظمت۔ فراز: بلندی۔ طائر: پرندہ، چڑیا، مراد روح ہے۔ آں ہوا: یعنی فضاے لامکاں۔

۴۔ بے نیازی: بے پروائی، بے حاجتی۔ برگزر: راہ، گزرگاہ۔ زلال: صاف میٹھاپانی۔

۵۔ تخت گاہ: آستانہ، دار الحکومت۔ جلوہ:

نظارہ، نمائش۔ قرب: نزدیکی، قربت۔ لیک: لیکن۔

۶۔ چمن: باغ، گلستاں۔ روح قدس: پاک

(۹) آیت رحمت از حرم ، هست براہِ حاجیاں

(۲)

(۱) دلم در عاشقی آوارہ شد، آوارہ تر بادا

تم از بے دلی، بے چارہ شد، بے چارہ تر بادا

(۲) رخت تازہ ست و بہر مردن خود تازہ تر خواہم

دلت خارہ ست بہر کشتن من خارہ تر بادا

(۳) گراے زاہد دعاے خیر می گوئی، مرا ایں گو

کہ آں آوارہ کوے تباں، آوارہ تر بادا

(۵) دل من پارہ گشت از غم، نہ زان گو نہ کہ بہ گردد

و گر جاناں بدیں شادست، یا رب پارہ تر بادا

۹- آیت رحمت: رحمت کی نشانی۔ حرم:

خانہ کعبہ کے ارد گرد ایک محدود رقبہ جس میں کسی

جاندار کی جان مارنے کی اجازت نہیں۔ حاجیاں:

حاجی کی جمع۔ بت پرست: مراد عاشق۔ خط: ریکھ۔

خال: تیل، جمع خیمان۔

(۲)

۱- آوارہ شدن: آوارہ ہونا، پریشان ہونا،

رند اور بدست ہونا۔ بے دلی: عاشقی۔ بے چارہ:

لا علاج، مجبور۔ تازہ: کھلا ہوا۔

۲- تازہ: نیا، تر۔ خارہ: سخت پتھر۔

۳- زاہد: عبادت گزار۔ آوارہ کوے

تباں: محبوبوں کی گلی کے پھیرے لگانے والا۔

۴- پارہ کشتن: ٹکڑے ٹکڑے کرے ہونا۔ گو نہ:

قسم، طرح، رنگ، ڈھنگ۔ بہ گردد: اچھا ہو جائے۔

جاناں: محبوب۔ شاد: خوش، خرم۔

۵- خوں خواری: خون پینا، قتل کرنا۔ خلق:

مخلوق۔ بہ جاں آمدن: پریشان ہونا، تنگ ہونا۔

معرض ہلاکت میں ہونا، نہایت تکلیف میں ہونا۔

خوں خوارہ: خون پینے والا۔

(۶) ہمہ گویند کز خونخواریش، خلقے بجاں آمد
 من ایں گویم کہ بہر جان من خونخوارہ تر بادا
 (۷) چو با تردامنی خو کرد خسرو بادو چشم تر
 بہ آب چشم مژگاں، دامنش ہموارہ تر بادا
 (۳)

(۱) چہ بلاست ازدو چشمت نظر نیاز کردن
 مژہ را کشاد دادن، در فتنہ باز کردن
 (۲) چو کمال صنع بے چوں، ز جمال تست پیدا
 نہ تو اں حدیث عشقت زرہ مجاز کردن
 (۳) ہمہ خواب مردماں شد بہ دودیدہ تلخ یارب
 ز کجات گشت شیریں، حرکات ناز کردن
 (۴) چہ خوش است با تو خلوت، کہ دہد سرشک خوئیں
 ز خراش دل گواہی بہ زبان راز کر دن

چوں: بے مثل، لامثنائی یعنی اللہ تعالیٰ۔ حدیث: بات۔

مجاز: وہ کلمہ جو اپنے حقیقی معنی میں استعمال نہ ہو۔

۳- دیدہ: آنکھ۔ حرکات ناز کردن: ناز کی

ادا دکھانا۔ ناز و نخرے کرنا، نثری عبارت یہ ہے،

یارب! در دودیدہ ہمہ مردماں خواب تلخ شد۔ اے

محبوب! ترا حرکات ناز کردن از کجا شیریں گشت۔

۴- چہ خوش است: کیا ہی بہتر ہے، کتنا اچھا

ہے۔ خلوت: تنہائی۔ سرشک: بہ کسرتیں، آنسو،

قطرہ۔ خراش: زخم۔

۶- تردامنی: آنسوؤں سے دامن بھیگا رکھنا۔

گنہ گاری، بدنائی۔ خو کردن: عادت بنالینا، عادی ہونا۔

مژگاں: جمع مژہ بہ کسر میم پلکیں۔ ہموارہ: ہمیشہ

(۳)

۱- چہ بلاست: کیا ہی مصیبت ہے، کتنی بڑی

مصیبت ہے۔ نیاز: حاجت، احتیاج، آرزو، تمنا،

خواہش، اظہار محبت۔

۲- صنع: بہ ضم صاد، کاری گری، نیکی کرنا۔ بے

(۵) بے جفات دل نہادم، بکن آں چہ می توانی

چہ شکم نہ می توانم، ز تو احتراز کردن

(۶) بہ ہوس فدا کنم جاں بہ دَرت کہ نیست عارے

پرسبکتگیں را ہوسِ ایاز کردن

(۷) صف عاشقاں ست ایں جامدہ اے فقیہ زحمت

کہ بہ شہر بت پرستاں نہ توان نماز کردن

(۸) چہ بود متاع خسرو، کہ کند نثار جاناں

مکسے چہ طعمہ راند بہ دہان باز کردن

(۴)

(۱) اے غمزہ خوں ریز تو خونم بہ افسوں ریختہ

افسون چشم کافرت زیں گونہ صد خوں ریختہ

۵- جفا: ظلم و ستم۔ دل نہادن: دل لگانا۔

قبول کرنا۔ احتراز: پرہیز، کنارہ کش ہونا، بچنا۔

۶- ہوس: آرزو، شوق، خواہش۔

فدا کردن: قربان، کرنا، عار: شرم، ننگ۔ سبک تلکیں:

بہ ضمتیں و تائے فوقانی مکسور و کاف فارسی، سلطان محمود

غزنوی کے باپ کا نام، بعض محققین نے لکھا ہے کہ

تائے فوقانی کے فتح کے ساتھ تیز قدم کے معنی میں

ہے۔ (غیاث اللغات) ایاز: سلطان محمود غزنوی کے

محبوب غلام کا نام۔

۷- صف: قطار، جماعت۔ فقیہ: قانون

شریعت کا جاننے والا، عالم۔

۸- متاع: سامان، پونجی، جمع اُجیعہ۔ مگر

مکھی۔ طعمہ: خوراک، روزی۔ راند: مضارع

راندن۔ ہانکنا، چلانا۔ (مراد دینا)

(۴)

۱- غمزہ: اشارہ ابرو، ناز و ادا۔ خوں ریز

خون بہانے والا۔ قاتل ادائیں، افسوں: جادو،

ریختن: بیٹنا، چھڑکانا، بہانا۔

(۲) نے سرداے شاخِ رطب، کاں قامت زیبا سلب سراسر لیا ہے

از نقرہ خام اے عجب، نخلے است موزوں ریختہ

(۳) تاہر کہ باشد یا رتو بے خود شود در کار تو سراسر عشق

اے زیر لب گفتار تو، در بادہ افیوں ریختہ

(۴) آہے کہ گردوں چند گہ، می داشت در رویم نگہ

زیں ہر دو چشم روسیہ، ایں گوشہ اکنوں ریختہ

(۵) ہر جا کہ اشکم تاختہ، آہم علم افراختہ

ہاموں زد دریا ساختہ، دریا بہ ہاموں ریختہ

(۶) خواہم بہ پریم بر سما کز جور او گردم رہا

صد گو نہ بارانِ بلا گردوز گردوں ریختہ

نشہ آور مادہ، جو ایک پھل کا دودھ ہے۔

۴- گردوں: آسمان۔ چند گہ: کئی بار، بار

بار۔ روسیہ: روسیہ کا مخفف، گنہ گار۔

۵- ہر جا: جس جگہ، ہر جگہ۔ تاختن: دوڑنا،

دوڑانا، حملہ کرنا۔ آہ: کلمہ افسوس، درد، ہائے۔ علم:

جھنڈا۔ افراختن: بلند کرنا، کھڑا کرنا۔ ہاموں:

میدان، جنگل، ریگستان۔

۶- پریم: اڑ جاؤں۔ گردم: فعل مضارع از

گردیدن، پھرنا، ہونا۔ باران: بارش۔

۲- نے: بہ کسرون، علامت نفی غیر مشتقات

اور صفات کے لیے، نہیں، نہ۔ رطب: بہ ضم را و فتح طا،

پختہ تازہ کھجور۔ شاخِ رطب: کھجور کی شاخ۔ کاں:

اصل میں ”کہ آں“ ہے کہ بمعنی بلکہ۔ قامت: قد۔

زیبا: خوب آراستہ، خوب صورت۔ سلب: بہ فتحین، کھینچنا

ہوا، اچک لیا ہوا۔ نقرہ خام: بہ ضم کچی چاندی، خالص

چاندی۔ نخل: کھجور کا درخت۔ موزوں: مناسب۔

۳- بے خود: جس نے ہوش و خواہش کھو دیا

ہو۔ کار: مراد عشق۔ افیون: افیم، تریاک، ایک قسم کا

(۷) اے کردہ خسرو از بوں! ہرگز نہ پرسیدی کہ چوں

خون کردہ دل را در دروں وز دیدہ بیرون ریختہ

(۵)

(۱) اثرے نہ ماند باقی زمن اندر آرزویت

چہ کنم کہ سیر دیدن نہ توان رخ نکویت

(۲) ہمہ روز گرد کویت ، ہمہ شب بر آستانت

غرضے جز ایں نہ دارم ، کہ نظر کنم بہ رویت

(۳) پس ازیں بہ دیدہ خواہم بہ طواف کویت آمد

اس لیے کہ بہ سود تا بہ زانو قدم بہ جستجویت

(۴) بہ وفا کہ در پذیری کہ من از پئے وفایت

دل خون گرفته کردم ، خورش سگان کویت

(۵) خرد و ضمیر و ہوشم ، دل و دیدہ نیز ہم شد

زہم خیال خالی ، بہ جز از خیال رویت

غرض: مطلب، حاجت۔

۳۔ پس: بعد۔ سود: فعل ماضی مطلق از

سودن: گھسنا۔ زانو: جا نگھ، ران، گھٹنا۔ جستجو: تلاش۔

۴۔ بہ: برائے قسم۔ وفا: نمک حلائی۔ دوستی،

عہد، بات۔ در پذیری: تو قبول کرے۔ پئے: پیچھے۔

خون گرفته: خون آلود، زخمی۔ خورش: بہ کسر را، خوراک۔

۵۔ خرد: بہ کسر خاے معجمہ، عقل۔ ہم: اس

جگہ زائد ہے۔

۷۔ زبوں: برا، پریشان، تباہ و برباد۔ ہرگز نہ

سیدی کہ چوں: کبھی نہیں پوچھا کہ تیرا کیا حال

ہے۔ دروں: اندر۔ وز دیدہ: اصل میں واز دیدہ ہے

دیدہ بمعنی آنکھ۔

(۵)

۱۔ اثر: نشان۔ سیر دیدن: بہ کسر سین، جی بھر

کردیکھنا۔ نکو: بہ کسر نون، خوب، اچھا، نیک۔

۲۔ کویت: تیری گلی۔ آستانہ: چوکھٹ۔

(۶) من اگر نمی توانم حق خدمت زیادت

(۷) کم از این کہ جان شیریں بہ دہم در آرزویت
(۸) ز نسیم جاں فزایت ، دل مردہ زندہ گردد

ز کدام باغی اے گل کہ چنین خوش ست بویت
(۹) بہ تن چو تار مویم بہ نہی تو یک جہاں غم

نہ نہم بہ ہیچ حالے ، دو جہاں بہ تار مویت
(۱۰) پس ازیں چہ جائے آنست بہ تو حال خود بگویم

کہ فسانہ گشت خسرو بہ جہاں ز گفتگویت



۸۔ چو تار مو: بال کی طرح باریک۔

۹۔ سود: فائدہ نفع۔ فسانہ: فرضی داستان ،

بے اصل حکایت۔



۶۔ حق خدمت زیادت: یعنی حق خدمت

زیادہ۔

۷۔ نسیم: ہلکی خوشگوار ہوا، خوشبودار چیز، جمع

نسائم۔ جاں فزا: جان کو بڑھانے والی۔

خواجه شمس الدین حافظ شیرازی

وفات — ۱۳۹۰ء

شمس الدین محمد نام، حافظ تخلص، شیراز وطن، اور باپ کا نام بہاء الدین تھا۔ تجارت خاندانی پیشہ تھا، لیکن کسی ہی میں دولت مند باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ جائیداد سے محروم ہوئے اور خمیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا۔ اپنے شوق سے محلہ کے ایک کتب میں کچھ تعلیم حاصل کیا اور قرآن مجید حفظ کیا۔ کم عمری ہی سے شعرو شاعری شروع کی لیکن ابتدا میں اپنی ناموزونیت اور لغو گوئی کے لیے مشہور ہو گئے پھر ایسا نفی فیض حاصل ہوا کہ کلام میں نہ صرف موزونیت بلکہ غضب کی تاثیر پیدا ہو گئی، اور دور دور شہرت پھیل گئی، شاعری کی تمام اصناف پر طبع آزمائی کی لیکن غزل گوئی ان کا مخصوص میدان تھا، جوش بیان، خوبی ادا، بندش کی چستی، روزمرہ محاورہ کا استعمال شوخی و ظرافت، تسلسل مضامین فلسفہ واردات عشق کا بیان اور ریا کا ر عالموں کی پردہ دری ان کی امتیازی خصوصیات ہیں۔

(۱)

۱ مطلب طاعت و پیمان درست از من مست کہ بہ پیمانہ کشی شہرہ شدم روز السنہ
۲ من ہماں دم کہ وضو سا ختم از چشمہ عشق چار تکبیر ز دم یک سرہ بر ہر چہ کہ ہست

(۱)

<p>الست: وہ دن جب کہ خدا نے تمام انسانی روحوں سے اپنی ربوبیت کا عہد لیا تھا۔</p> <p>۲- ہماں دم: اسی وقت، ہماں ہم اور ہم سے مرکب ہے اور ہم اس جگہ حصر کے معنی میں ہے۔</p> <p>یکسرہ: بالکل، ایک دم۔</p>	<p>۱- مطلب: فعل نہی از طلبیدن، چاہنا۔</p> <p>طاعت: فرماں برداری۔ پیمان: وعدہ، عہد۔</p> <p>درست: صحیح، ٹھیک۔ پیمانہ: شراب کا برتن۔ جام شراب۔ پیمانہ کشی: شراب نوشی۔ شہرہ: مشہور۔ روز</p>
---	---

۳۔ مے بدہ تا دہمت آگہی از سرّ قضا
۴۔ کمر کوہ کم است از کمرِ مور ایں جا
۵۔ جاں فداے دہنت باد کہ در باغِ نظر
۶۔ بہ جز آں ز گس مستانہ کہ چشمش مر ساد
۷۔ حافظ از دولتِ عشق تو، سلیمانی یافت

کہ بروے کہ شدم عاشق و بروے کہ مست
نا امید از در رحمت مشو اے بادہ پرست
چمن آراے جہاں خوش تر از یں غنچہ نہ بست
زیر ایں طارم فیروزہ کسے خوش نہ نشست
یعنی از وصلِ تو آتش نیست بہ جز باد بہ دست

(۲)

۱۔ آں کہ از سنبل او غالیہ تابے دارد باز بادل شد گال ناز و عتابے دارد

قزوینی نے مسور استعمال کیا ہے اور ابوالکارم کے ساتھ
قافیہ باندھا ہے۔ طارم فیروزہ: مراد آسمان۔

۷۔ یعنی تیرے عشق کی دولت کے سبب حافظ
نے مرتبہ سلیمانی حاصل کیا اور وہ یہ کہ اس کے ہاتھ
میں ہوا کے علاوہ کچھ نہیں۔ شاعر نے عدم حصول وصل
کو ان الفاظ سے تعبیر کیا۔ یعنی از وصل تو.....: یعنی
از وصل تو بہ دستش بہ جز باد نیست۔

(۲)

۱۔ سنبل: بروزن بلبل، ایک خوشبودار گھاس
جس سے محبوب کی زلف کو تشبیہ دیتے ہیں۔ غالیہ: ایک
معروف خوشبودار جو مشک، عنبر، کافور اور روغن درخت بان
وغیرہ سے مرکب ہوتی ہے۔ تابے دارد: غیرت کھاتی
ہے، بیچ و تاب کھاتی ہے۔ دل شدگان: یعنی دل گم
شدگان، مراد عاشق۔ عتاب: غصہ، خفگی، ناراضی۔

۳۔ آگہی: خبر، علم۔ سر: بھید، راز۔ قضا: حکم
خداوندی۔ کہ: بہ کسر کاف وہاے ہوز بمعنی کون۔

۴۔ یعنی اللہ کی بخشش کے سامنے پہاڑ برابر گناہ
بھی ایک بال سے کم تر ہے، اے بادہ پرست اس کی
رحمت سے نا امید نہیں ہونا چاہیے، کوہ: پہاڑ۔ مو: بال
۵۔ فدا: قربان۔ دہن: منہ۔ باغِ نظر: نگاہ کا
باغ۔ چمن آراے جہاں: دنیا کا پیدا کرنے والا۔ غنچہ:
بہ فم غین معجمہ، پھول کی کلی، گل، نا شگفتہ، شگوفہ۔ خوش تر
از یں غنچہ نہ بست: یعنی خوش تر از غنچہ دہن پیدا نہ کردہ۔

۶۔ ز گس: بہ کسر کاف فارسی، آنکھ کی شکل کا ایک
پہلا پھول۔ چشمش مر ساد: چشم بدر سیدن مراد از نظر بد
رسیدن است۔ یہ دستور ہے کہ جب کسی پسندیدہ چیز کا
ذکر کیا جاتا ہے تو اس سے پہلے کہتے ہیں نظر بد مر ساد،
اردو میں کہتے ہیں نظر نہ لگے۔ طارم: بہ فتح راے مہملہ ضم
آں۔ لکڑی کا مکان، بلند مکان، بالا خانہ۔ سالک

۲ از سر کشتہ خود می گذرد ہم چوں باد
 ۳ ماہ خورشید نمایش ز پس پردہ زلف
 ۴ آب حیواں اگر ایں ست کہ دارد لب یار
 ۵ چشم من کرده بہ ہر گوشہ رواں سیل سر شک
 ۶ غمزہ شوخ تو خونم بہ خطای ریزد
 ۷ چشم مخمور تو دارد زدم قصد جگر

خضر کو سراب کا حصہ ملا کیوں کہ وہ آب حیات نہ تھا جو
 خضر کو ہاتھ آیا۔

۵۔ سیل: بہ فتح اول، پانی کی رو، سیلاب،
 سر شک: آنسو۔ سہی: بہ فتح اول، سیدھا، سروکا
 سیدھا پیڑ۔ اس شعر کی نثری عبارت یوں ہوگی، چشم
 من بہ ہر گوشہ سیل سر شک رواں کرد (مقصود ایں ست
 کہ) سہی سرو ترا بہ آب تازہ دارد (ظاہر است کہ
 گریہ و فغان عاشق باعث رونق معشوق است)

۶۔ شوخ: بہ واو مجہول، شریر، بے باک،
 دلیر۔ فرصتش باد: اس کو موقع میسر آئے، اس کی ہم
 دراز ہو۔ خوش راے: اچھی راے والا۔
 صواب: صحیح، درست۔ درنگی۔

۷۔ مخمور: متوالا، شراب پیا ہوا، نشیلا۔
 قصد: ارادہ۔ جگر: کلیجہ۔ ترک: محبوب ترک
 مست: مست آنکھیں مراد ہیں۔ مگر: شاید۔ میل
 بہ فتح اول، میلان، خواہش۔

۲۔ کشتہ: از مصدر کشتن بمعنی مقتول۔ باد: ہوا۔
 شتابے دارد: بہ کسر اول، جلدی کرتا ہے۔ چہ تو اں
 کرد.....: یعنی کیا کیا جائے کہ معشوق مثل عمر ہے جس
 طرح عمر جلدی سے گزر جاتی ہے وہ بھی گزر جاتا ہے۔
 ۳۔ ماہ خورشید نما: ماہ چہرہ معشوق سے کنایہ
 ہے اور خورشید نما ماہ کی صفت ہے، ضمیر شین معشوق کی
 طرف راجع ہے۔ سحاب: بہ فتح اول، بادل، یعنی
 چہرہ معشوق از پس پردہ زلف چوں آفتابے ظاہر ست
 کہ در پیش ابرے دارد۔

۴۔ خضر: ایک پیغمبر کا نام جن کے بارے میں
 مشہور ہے کہ انھوں نے آب حیات پیا ہے اور وہ ہمیشہ
 زندہ رہیں گے۔ بہرہ: بہ فتح اول، حصہ۔ سراب: بہ فتح
 اول، ایک قسم کا چمکیلا ریت جو گرمی کے موسم میں
 دھوپ کی چمک کی وجہ سے دور سے پانی کی طرح
 دکھائی دیتا ہے اور کبھی ایسے ہی چاندنی رات
 میں۔ روشن ست.....: یعنی اگر حقیقت میں آب
 حیات وہی ہے جو لب یار رکھتا ہے تب تو ظاہر ہے کہ

۸ جان بیمار مرا نیست ز تو روے سوال
۹ کے کند سوے دلِ خستہ حافظِ نظرے

۱۰ خوش آں خستہ کہ از دوست جوابے دارد
چشم مستت کہ بہ ہر گوشہ خرابے دارد

(۳)

۱ دوش سوداے رخت گفتم ز سر بیروں کنم
۲ قاتمش را سرو گفتم، سر کشید از من بہ خشم
۳ نکتہ ناسنجیدہ گفتم دل برا! معذور دار
۴ زرد روئی می کشم ز اں طبع نازک بے گناہ

گفت ”کوزنجیر تا تدبیر ایں مجنوں کنم“
دوستاں! از راست می رنجید نگارم چوں کنم
عشوہ فرماے تا من طبع را موزوں کنم
ساقیا! جامے بدہ تا چہرہ را گلگون کنم

۸- روے سوال: مانگنے کا منہ، سوال کی
ہمت۔ خستہ: زخمی۔ یعنی اے محبوب! میری بیمار جان
کو تجھ سے سوال کی ہمت نہیں ہے وہ زخمی یعنی عاشق
کیا ہی بہتر ہے جو کہ معشوق سے سوال کرے اور
جواب سے مشرف ہو۔

۹- کے: کب۔ خراب: ویرانہ۔ جمع آخر بہ۔

(۳)

۱- دوش: بہ ضم دال و واو مجہول، گذشتہ رات۔
سودا: بہ فتح اول، دیوانگی، محبت، جنون۔ کو: بمعنی
کجا۔ زنجیر: مراد زلف۔ مجنوں: پاگل، دیوانہ۔
۲- سر کشیدن: منہ پھیرنا۔ خشم: غصہ،
غضب، طیش۔ دوستاں: اے دوستاں۔ رنجید:
مضارع از رنجیدن آزرده ہونا، رنجیدہ ہونا۔ نگار: بہ

کسر نقش، بت، معشوق، محبوب، معشوق کے ہاتھ
پاؤں کی حسابندی۔ چوں: بمعنی چہ۔

۳- نکتہ ناسنجیدہ: غیر مناسب بات،
ناموزوں بات۔ دلبر: اے محبوب۔ عشوہ: بہ کسر
اول، ناز و فریب۔ اور معشوق کی ادا جس پر عاشق کا
دل فریفتہ ہو۔ کسرہ کے ساتھ پڑھنا فصیح تر ہے۔
موزوں: سازگار۔

۴- زرد روئی: چہرے کا پیلا پن، کمزوری،
شرمندگی۔ می کشم: فعل حال از کشیدن: کھینچنا۔ بے
گناہ: صفت ضمیر کشم۔ گل گوں: گلاب کی طرح،
سرخ رنگ۔ مطلب شعر: فراق یار میں زرد رو
ہو چکا ہوں شراب ملے تو چہرے پر سرخی آئے۔

۵ من کہ رہ بردم بہ گنج حسن بے پایاں دوست صد گداے ہچو خود را بعد از یں قاروں کنم
 ۶ اے نسیم حضرت سلمیٰ! خدا را تابہ کے ربع را برہم زخم اطلال را جیحوں کنم
 ۷ اے مہ نامہرباں از بندہ حافظ یاد کن تا دعاے دولت آں حسن روز افزوں کنم
 (۴)

۱ ایں خرقہ کہ من دارم در رہن شراب اولیٰ ویں دفتر بے معنی غرق مئے ناب اولیٰ

۵- رہ بردن: راستہ پانا، معلوم کرنا، پہنچ جانا۔
 بے پایاں: بے اندازہ، بے انتہا۔ گدا: فقیر۔
 قاروں: حضرت موسیٰ علیہ السلام کا چچا زاد بھائی جو بہت مالدار تھا۔ (مجازاً ہر مالدار اور بخیل)۔
 مطلب شعر: میں محبوب کے بے اندازہ خزانہ حسن تک پہنچ گیا، اس لیے اب اپنے جیسے سیکڑوں فقیروں کو مالدار بنادوں گا۔ معنی حقیقی: مجھ پر دوست کے بے انتہا اسرار معرفت منکشف ہو چکے ہیں اس لیے اب اپنے فیض صحبت سے سیکڑوں فقیروں کو قاروں (شناساے اسرار حقیقی) بنادوں گا اور اس قدر خزانہ معرفت عطا کروں گا کہ قاروں کی طرح معلوم ہوں گے۔ لفظ قاروں کا لطف پوشیدہ نہیں۔ (حاشیہ دیوان حافظ)
 ۶- نسیم: نرم ہوا، بھینی، بھینی ہوا، ٹھنڈی ہوا۔
 حضرت: بارگاہ۔ سلمیٰ: عرب کی ایک خوبصورت معشوقہ کا نام، مجازاً ہر معشوقہ کو کہتے ہیں۔ تابہ کے

کب تک۔ ربع: بہ فتح سرائے، گھر، برہم زدوں: تباہ و برباد کرنا اطلال: بہ فتح پرانے مکان کے نشانات کھنڈرات، ویرانہ، ٹیلہ۔ جمع طلل بہ فتح اول و ثانی۔ جیحوں: ایک دریا کا نام جو خراسان اور ماوراء النہر کے درمیان بلخ کے قریب ہے۔ یہاں دریا مراد ہے۔ مطلب شعر: فراق یار میں روتے روتے معشوق کی قیام گاہ کو میں کب تک درہم برہم کرتا رہوں اور ویرانے کو دریا بناتا رہوں۔ اے باد صبا محبوب کا پیام لا۔

۷- مہ: ماہ کا مخفف مراد محبوب۔ مہ نامہرباں: نامہرباں محبوب، ظالم محبوب۔ بندہ: غلام۔ تا دعاے.....: تقدیر عبارت یوں ہے: تا دولت آں حسن روز افزوں را دعا کنم۔

(۴)

۱- خرقہ: گدڑی۔ رہن: بہ کسر، گرد۔
 گروی۔ اولیٰ: بہ فتح، بہتر۔ دفتر بے معنی: اس سے مراد وہ اشعار یا کتابیں ہیں جو حقائق و معارف کے بیان سے خالی ہوں۔ مے ناب: خالص شراب۔

۲ چوں عمر تبہ کردم ، چنداں کہ نگہ کردم
۳ چوں مصلحت اندیشی دور است زدرویشی
۴ تا بے سرو پا باشد اوضاع فلک زیری ساں
۵ از ہم چو تو دل دارے ، دل بر نہ کنم آرے
۶ چوں پیر شدی حافظ از مے کدہ بیرون رو

در کنج خراباتے افتاده خراب اولی
ہم سینہ پر آتش بہ ہم دیدہ پر آب اولی
در سر ہوس ساقی ، در دست شراب اولی
گر تاب کشم بارے ، زال زلف بہ تاب اولی
رندی و ہوسنا کی در عہد شباب اولی



جھانجھ اور ساز کی ضرورت پیش آگے اور بغیر اس کے
اس کا حال کما حقہ بیان نہیں ہو سکتا۔

۲- تا: جب تک۔ اوضاع: وضع کی جمع
طریقے، حالات۔ ساں: مثل، طرح۔ ہوس: بہ فتح
ہر دو اول۔ عشق۔

۵- دل بر نہ کنم: دل نہیں اٹھاؤں گا۔ آرے
ہاں کلمہ ایجاب۔ تاب: رنج، تکلیف، تاب دوم
بہ معنی پُر پیچ۔

۶- رندی: شراب نوشی۔ ہوسنا کی: عشق
بازی، خواہشات کی پیروی۔ شباب: جوانی۔

۲- تبہ کردن: تباہ کرنا ، ضائع کرنا ۔
خرابات: شراب خانہ، قمار خانہ۔ معنی حقیقی منزل معارف
و حقائق۔ افتادہ خراب: اس عبارت میں قلب ہے، اصل
میں ”خراب افتادہ“ ہے بمعنی مست پڑا رہنا۔
۳- زدرویشی: بہ ضم اول، فقیری۔ پر: بہ ضم، بھرا
ہوا۔ نیچہ نول کشور میں اس شعر کی جگہ یہ شعر لکھا ہے ۔
من حال دل زاہد با خلق نہ خواہم گفت
کایں قصہ اگر گویم با چنگ و رباب اولی
یعنی میں زاہد کا حال مخلوق کے سامنے نہیں
بیان کروں گا اس لیے کہ اگر یہ قصہ بیان کروں تو

مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی

وفات ۱۸۶۹ء

”تاج محل“ کے شہر آگرہ میں پیدا ہوئے اور عمر کا بیشتر حصہ دہلی میں گزارا، اپنی اردو نظم و نثر کی وجہ سے لافانی شہرت حاصل کی۔ ان کا فارسی کلام جدت ادا، حسین ترکیبوں، انوکھی بندشوں اور نازک خیالی کا مجموعہ ہے۔ غالب کی فطری شوخی اور بذلہ سنجی بھی امتیازی حیثیت سے نمایاں ہے۔ زبان کی صفائی اور ندرت بیان کے لحاظ سے وہ فارسی کے بلند مرتبہ اساتذہ کی صف میں شمار کیے جاتے ہیں۔ فلسفہ اور تصوف کی آمیزش نے ان کے کلام کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔ انہوں نے تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی لیکن غزل ان کا مخصوص میدان ہے۔

(۱)

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ | دل نہ تنہا ز فراق تو فغاں ساز دہد | رہنِ عکس تواز آئینہ آواز دہد |
| ۲ | خاک خوں باد کہ در معرض آثار وجود | زلف و رخ در کشد و سنبل و گل باز دہد |
| ۳ | دل چو بیندستم از دوست نشاط آغاز دہد | شیشہ سازے ست کہ تابش کند آواز دہد |

(۱)

ہے۔ (غیاث)

- | | |
|---|--|
| ۱۔ فغاں: بہ ضم اول بہ معنی نالہ و فریاد، یہ لفظ کسرہ کے ساتھ مشہور ہے مگر عراقیوں سے بہ ضم اول سنا گیا ہے، فغاں نالہ سے بلند تر ہے۔ صاحب بہار عجم اور جواہر الحروف نے لکھا ہے کہ فغاں دراصل ناقوس کے معنی میں ہے، کیوں کہ فغ بہ ضم بت پرست کے معنی میں ہے اور الف و لون نسبت کے لیے ہے اور اب معنی ناقوس متروک ہو کر نالہ و فریاد کے معنی میں استعمال | ۲۔ معرض: بہ فتح میم و کسر را۔ ظاہر ہونے جگہ، نمائش گاہ۔ آثار: نشانات، اثر کی جگہ در کشیدن: اندر کھینچنا۔ سنبل: ایک خوشبو گھاس۔ بال چھڑ |
| | ۳۔ نشاط: بہ فتح خوشی، شادمانی۔ آغاز: مضارع از آغازیدن: شروع کرنا۔ |

۴ مے بہ اندازہ و پیمانہ بہ انداز دہد
۵ ہر دم انجام مرا جلوۂ آغاز دہد
۶ یادم از ولولہ عمر سبک تاز دہد
۷ کہ برد عرفی و غالب بہ عوض باز دہد

۴ ہائے پرکاری ساقی کہ بہ ارباب نظر
۵ من سر از پانہ شناسم بہ رہ سعی و سپہر
۶ ہر نیسے کہ زکوے تو بہ خام گزر د
۷ چوں نہ نازد سخن، از مر حمت دہر بہ خویش

(۲)

۱ چاک از جہیم بہ دامان می رود
۲ جو ہر طبعم درخشان ست لیک
۳ گر بود مشکل مرنج اے دل کہ کار
۴ جز سخن کفرے و ایمانے کجاست

مہربانی - دہر: زمانہ - عرفی: فارسی کا ایک مشہور شاعر - (م ۱۵۹۱ء)

(۲)

۱- چاک: شکاف، پھٹن - جیب: بہ فتح گریبان، سینہ - دامان: دامن -

۲- جوہر: گوہر کا معرب ہے بمعنی قیمتی پتھر،

ہرشی کی اصل - درخشان: چمکنے والا، جگمگانے والا -

لیک: لیکن، ابر: بادل - پنہاں: پوشیدہ، چھپا ہوا -

۳- مرنج: فعل نہیں ازرنجیدن: آزرده ہونا -

کار از دست رفتن: کام کا مکمل ہونا - انجام پانا -

۴- سخن رفتن: بات چلنا، بحث و مباحثہ

ہونا -

۴- پرکاری: بہ ضم اول، دل داری، ہوشیاری، دانائی، عیاری - ارباب نظر: عقل و شعور رکھنے والے - انداز: ناز و ادا -

۵- سعی: کوشش، جدوجہد، سہم: آسمان، فلک - انجام: آخر، انتہا -

۶- ولولہ: حوصلہ، جوش و خروش - سبک تاز: تیز رفتار -

۷- چوں: کیوں کر، کیسے - ناز: مضارع از نازیدن: ناز کرنا - سخن: بہ ضمتین و بہ ضم اول و فتح ثانی و بہ فتح و ضم ثانی تینوں صورتوں میں درست ہے اور کبھی اس لفظ کا اطلاق شعر پر بھی کرتے ہیں - (غیاث) یہاں شعر و شاعری مراد ہے - مر حمت: عنایت،

- ۵ ہر شمیمے را مشامے درخوست بوے پیراہن بہ کنعاں می رود
 ۶ اول ماہ ست و از شرم تو ماہ آخر شب از شبستاں می رود
 ۷ کیست تا گوید بداں ایواں نشیں آنچہ بر غالب ز درباں می رود

(۳)

- ۱ چشمم! از ابر اشکبار ترست از عرق جبہ بہار ترست
 ۲ می بر انگیزدش بہ کشتن من دشمن از دوست نغمگسار ترست
 ۳ اے کہ خوے تو بہجوروے تو نیست دیدہ از دل امیدوار ترست
 ۴ ہمہ عجز و نیاز می خواہند زار تر ہر کہ حق گزار ترست
 ۵ شکوہ از خوے دوست نتواں کرد بادۂ تند سازگار ترست

الیہ محذوف ہے اصل میں ”جبہ من“ ہے۔
 ۲- می بر انگیزدش: فعل حال از بر انگیزدش
 ابھارنا۔ ”ش“ برائے مفعول، مراد محبوب۔ غم گسار:
 غم کھانے والا، ہمدرد۔

۳- خو: عادت۔ ہنجو: حرف تشبیہ، مانند ای
 طرح۔ دیدہ: آنکھ۔ امیدوار تر: زیادہ امید رکھنے والا۔
 ۴- عجز: بہ فتح اول، عاجز ہونا۔ نیاز: نیاز
 مندی۔ زار تر: زیادہ کمزور۔ حق گزار تر: زیادہ حق ادا
 کرنے والا۔

۵- شکوہ: شکایت۔ بادۂ تند: تیز شراب۔ تند
 بہ ضم تا۔ سازگار تر: زیادہ راس آنا، موافق تر، لائق تر۔

۵- مشام: بہ فتح میم اول و تشدید میم دوم، مگر
 فارسی میں بہ تخفیف میم پڑھتے ہیں۔ سونگھنے کی جگہ،
 سونگھنے کی قوت (دماغ) درخور: لائق، سزاوار۔
 پیراہن: مراد، پیراہن یوسف علیہ السلام کنعاں: بہ فتح
 حضرت یعقوب علیہ السلام کے شہر کا نام جہاں حضرت
 یوسف علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اس شعر میں تلمیح ہے۔
 ۶- ماہ: چاند، مہینہ۔ شبستان: خواب گاہ، حرم سرا۔
 ۷- ایواں نشیں: محل میں بیٹھنے والا، معشوق۔
 دربان: پہرے دار، دروازہ کا چوکیدار۔

(۳)

۱- اشک بار تر: زیادہ آنسو برسانے والا۔
 عرق: بہ فتح تین پسینہ۔ جبہ: پیشانی۔ یہاں مضاف

می رسد گر بہ خویشتن نازد غالب از خویش خاکسار ترست
(۴)

نہ خواہم از صف حوراں ز صد ہزار یکے
سراغ وحدت ذالٹش تو اں ز کثرت جست
چہ گویم از دل و جانے کہ در بساط من ست
دو برق فتنہ نہفتند در کف خاکے
مرو ز آئینہ خانہ کہ خوش تماشا ^{نظارہ} سنت
دم از ریاست دہلی نہ می زخم غالب

مرا بس ست زخم بان روزگار یکے
کہ سائر ست در اعداد بے شمار یکے
ستم رسیدہ یکے، نا امیدوار یکے
بلاے جبر یکے، رنج اختیار یکے
یکے تو محو خودی و چوتو ہزار یکے
منم ز خاک نشینان آں دیار یکے

۳۔ بساط: بہ کسر، پہنچ، سرمایہ، پونجی۔ ستم

رسیدہ: مظلوم، ستایا ہوا۔ نا امیدوار: مایوس

۴۔ برق: بجلی۔ نہفتند: فعل ماضی از نہفتن،

بہ کسر اول و ضم ثانی، چھپنا، چھپانا۔ کف خاک: مٹھی

بھر مٹی مراد انسان۔ بلا: مصیبت۔ جبر: زبردستی۔

۵۔ مرو: نہی از رفتن: جانا آئینہ خانہ: وہ گھر

جس میں چاروں طرف آئینے لگے ہوں۔ خوش تماشا:

خوش منظر، تماشا کردن: دیکھنا، لطف اٹھانا۔

۶۔ دم زدن: بات کرنا۔ از: یہاں ”در بارہ“

کے معنی میں ہے۔ حافظ شیرازی لکھتے ہیں۔ ع

”حدیث از مطرب مے گو در از دہر کم تر جو“

یعنی گویے اور شراب کے بارے میں بات کر

اور زمانے کا راز کم تلاش کر۔ خاک نشیناں: باشندے،

زمین پر بیٹھنے والے۔ خاکسار۔ دیار: جمع دار بمعنی گھر،

مجازاً ملک اور شہر کے معنی میں مستعمل ہے۔

۶۔ نازد: مضارع از نازیدن: ناز کرنا، فخر

کرنا، مطلب: اگر او (معشوق) بر ذات خودی نازد

اور احق نازی رسد۔

(۴)

۱۔ صف: قطار۔ حوران: حور (بہ ضم اول)

جمع اور حور، حوراء (بہ فتح) کی جمع، لیکن اہل فارس

کا کو واحد استعمال کرتے ہیں اور الف، نون کا اضافہ

کے جمع بناتے ہیں۔ خوبصورت لڑکیاں جو بہشت

یا نیک آدمیوں کی بیویاں ہوں گی، وہ گوری، چٹی

ت جس کی آنکھ کی پتلی اور بال بہت سیاہ ہوں۔

۲۔ حسینوں، خوب کی جمع۔ روزگار: مراد دنیا۔

۳۔ سراغ: کھوج، نشان۔ وحدت: تنہائی،

ہونا۔ جست: بہ ضم اول، فعل ماضی از جستن:

چھٹنا۔ سائر: جاری و ساری۔

(۵)

۱۔ اے موجِ گل! نوید تماشا کیستی؟

۲۔ بیہودہ نیست سعی صبا در دیار ما

۳۔ خوں گشتم از تو، باغ و بہار کہ بودہ ای؟

۴۔ یادش بخیر، تاچہ قدر سبز بودہ ای؟

۵۔ از ہیچ نقش، غیر نکوئی نہ دیدہ ای؟

۶۔ غالب نواے کلک تو دل می بردزد دست



(۵)

۱۔ نوید: خوش خبری، بشارت۔ انگارہ: شعلہ

۲۔ بے ہودہ نیست: بے فائدہ نہیں ہے، سعی:

کوشش۔ صبا: پروا ہوا، بعض لوگوں کے نزدیک وہ پروا

ہو جو موسم بہار میں چلتی ہے۔ پیام: پیغام، سندیہ۔

۳۔ خوں گشتم: ہلاک ہو گیا ہوں۔ از:

برائے سمیت۔ مسیحا: عیسیٰ علیہ السلام کا لقب،

فارسیوں نے مسیح پر الف بڑھالیا ہے، مردوں کو زندہ

کرنا عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ تھا، مجازاً طبیب اور ڈاکٹر

کو بھی کہتے ہیں۔

۴۔ یادش بخیر: دعائیہ کلمہ، اس کی خبر

تاچہ قدر: کتنا، کس قدر۔ طرف: کنارہ۔

بار: جس جگہ پانی کی بہت سی نہریں بہتی ہیں۔

۵۔ از: بمعنی در۔ نکوئی: خوبصورتی،

محو: کسی چیز کی طلب میں گم ہو جانا۔ کھویا ہوا ہوں

۶۔ نوا: آواز۔ کلک: بہ کسر، قلم۔

راگ الا اپنے والا۔ شیوہ انشا: طرز تحریر،

نگارش۔

باب دوم ————— مثنویات

فارسی مثنوی کا مختصر تعارف

مثنوی کا ہر شعر علیحدہ ہوتا ہے۔ یعنی قصیدہ اور غزل کی طرح اس میں یہ پابندی نہیں کہ پوری نظم ایک ہی قافیہ میں کہی جائے یا ردیف کی پابندی ہو اس لیے اشعار بھی مقرر نہیں۔ مضمون کی وسعت کے مطابق جتنے اشعار چاہیں کہے جاسکتے ہیں۔ مضمون کی بھی کوئی پابندی نہیں۔ فلسفہ، تصوف، رزم، عشق، داستان، پند و موعظت جو مضمون چاہیں بیان کر سکتے ہیں۔

عربی شاعری کی ایک قسم ”رجز“ کو مثنوی کا اولین نمونہ کہا جاسکتا ہے لیکن مثنوی کے نام سے اس صنفِ سخن کا سراغ فارسی شاعری ہی میں پہل ملتا ہے۔ فارسی مثنوی بہت بسیط اور گونا گوں عنوانات پر مشتمل ہے۔ رودکی مثنوی کا موجد کہا جاتا ہے جس نے نصر بن احمد ساسانی کی فرمائش پر ”کلیلہ و دمنہ“ کا ترجمہ مثنوی میں کیا تھا، اور اس کے علاوہ دوسری مثنویاں بھی لکھیں۔ رودکی کے بعد دوسرے شعرا نے بھی اس صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی اور بہت سی مثنویاں تصنیف ہوئیں۔ جن میں سے بیشتر آج ناپید ہو چکی ہیں اس عہد کے دوسرے شعرا میں دقیقی ابھی قابل ذکر ہے جس نے ”شاہنامہ“ لکھنے کا آغاز کیا۔

پھر غزنوی سلطانوں کا زمانہ آیا اور اس عہد میں فارسی مثنوی ارتقا کی بلند ترین منزلوں پر پہنچ گئی۔ فردوسی جسے مثنوی گوئی کا پیغمبر مانا جاتا ہے۔ اسی عہد کا شاعر تھا۔ اس نے شاہنامہ کے نام سے ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل طویل ترین رزمیہ مثنوی لکھی جس میں خالص فارسی زبان استعمال کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ رزمیہ واقعات کے بیان کے ساتھ ساتھ قدیم ایران کی تہذیب و تمدن کی تصویریں پیش کیں۔ عشقیہ

شاعری کے کمالات بھی جا بجا دکھلائے لیکن متانت کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ واپس نگاری اور جذبات انسانی کی تصویر کشی کے حسیں ترین نمونے پیش کیے۔ اس زمانہ کے دوسرے ممتاز شعرا میں اسدی، طوسی کی مثنوی ”گرشاپننامہ“ بھی قابل ذکر ہے۔ غزنویوں کے بعد ”سلجوقی حکمرانوں“ کا زمانہ آیا اور فارسی نظم و نثر کی عام طور پر ترقی ہوئی۔ اصنافِ سخن میں مثنوی کے لیے بھی ترقی کی نئی راہیں کھل گئیں۔ فردوسی رزمیہ مثنوی کو انتہائے عروج پر پہنچا چکا تھا اب مثنوی میں تصوف اور اخلاق کے مضامین بھی بیان کیے جانے لگے۔ اس سلسلے میں حکیم سنائی کی مثنوی ”حدیقہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے جس کے ذریعہ پہلے پہل فارسی مثنوی میں تصوف کے مضامین پیش کیے گئے۔ اخلاقی مضامین نظم کرنے کا آغاز بھی سنائی نے کیا، سنائی ”حدیقہ“ کے علاوہ اور بھی چھ مثنویاں لکھیں جو ناپید ہو چکی ہیں۔ اس عہد کے دوسرے شعرا میں خواجہ فرید الدین عطار اور نظامی گنجوی کے نام بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے اپنی تصانیف کے ذریعہ فارسی مثنوی کو وسعت بخشی۔ لوطار سلجوقی کے مثنوی کے ممتاز صوفی شاعر تھے۔ جن کی مثنویوں میں منطق الطیر، الہی نامہ، اسرار نامہ، مصیبت نامہ، خسرو نامہ، مظہر العجائب اور لسان الغیب آج بھی موجود ہیں۔ جن میں صوفیوں کے عقائد اور ان کے باطنی حالات و تجربات کا تفصیلی بیان ملتا ہے۔ منطق الطیر اپنے تفصیلی انداز بیان کے لحاظ سے ایک معرکہ الآرا مثنوی کہی جاسکتی ہے۔ نظامی گنجوی کی مثنویاں ”خمسه“ اور ”پنج گنج“ کے نام سے مشہور ہیں اور اس میں حسرت ذیل پانچ مثنویاں شامل ہیں۔

- (۱) مثنوی مخزن الاسرار:- بارہ سورا شعرا پر مشتمل ہے اور اس مثنوی میں نظامی نے تصوف، پند و موعظت اور اخلاقی مضامین حکایات کے پیرایہ میں بیان کیے ہیں
- (۲) مثنوی خسرو شیریں:- چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ ایک طویل عشر

داستان ہے۔
(۳) مثنوی لیلیٰ مجنون: اس مثنوی میں ساڑھے چار ہزار اشعار ہیں اور یہ بھی ایک مشہور عشقیہ داستان ہے۔

(۴) مثنوی ہفت پیکر: یہ مثنوی چار ہزار چھ سو اشعار پر مشتمل ہے اور اس میں سامانی دور کی ایک داستان بیان کی گئی ہے۔

(۵) سکندر نامہ: دس ہزار سے زائد اشعار کی یہ مثنوی اخلاقی مضامین اور رزمیہ عنوانات پر مشتمل ہے۔

فردوسی کے بعد نظامی کو سب سے بڑا مثنوی گو شاعر کہنا بے جا نہ ہوگا، خاقانی اگرچہ قصیدہ گو شاعر تھا لیکن اس کی ایک مثنوی ”تحفۃ العرائین“ بھی قابل ذکر ہے جس میں سفر حج کے حالات اور راستہ کے واقعات نظم کیے گئے ہیں خاقانی بھی اسی دور کا شاعر تھا۔

تیموری دور غزل اور مثنوی کا دور ارتقا تھا۔ شیخ سعدی اس دور کے سب سے ممتاز شاعر اور غزل کے پیغمبر مانے جاتے ہیں۔ مثنوی میں ان کی بلند پایگی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ”بوستاں“ ان کا شاہکار ہے جس میں اخلاقی نصیحتیں حکایتوں کے پیرایہ میں بیان کی گئی ہیں۔ اخلاقی شاعری کا آغاز تو حکیم سنائی کر چکے تھے لیکن سعدی نے اپنی ”بوستاں“ کے ذریعہ اس زمین کو بھی آسمان پر پہنچا دیا۔ ان کی مثنویاں آزادی خیال، جذبات، اخلاقیات، تعلیم و تربیت، ریاکار عالموں کی پردہ دری، بے تعصبی، فلسفہ و حکمت اور مناظر قدرت کے مضامین سے پر ہیں۔ ان کی قوت تخیل بڑے غضب کی تھی اور پیرایہ ادا بڑا ہی دلکش اور موثر تھا۔

اس عہد سے ممتاز مثنویوں میں محمود سبشتی کی ”گلشن راز“ اور مولانا جلال الدین رومی کی ”مثنوی معنوی“ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں تصوف

اور فلسفہ کے مضامین پر مشتمل ہیں ”مثنوی معنوی“ میں چھبیس ہزار اشعار ہیں اور اسے فارسی زبان میں تصوف کے مضامین کی سب سے بڑی اور اہم مثنوی کی حیثیت حاصل ہے۔ رومی کے بعد جامی کی مثنویاں قابل ذکر ہیں۔ جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) سلسلۃ الذہب: فلسفہ و اخلاق اور پند و موعظت پر مشتمل ہے۔

(۲) سلاماں و ابسال: عشقیہ داستان ہے۔

(۳) تحفۃ الاحرار: تصوف و معرفت کے مضامین پر مشتمل ہے۔

(۴) سنجۃ الابرار: یہ بھی تصوف و معرفت کے مضامین و دل چسپ حکایات اور

تمثیلات پر مشتمل ہے۔

(۵) یوسف و زلیخا: عشقیہ داستان ہے۔

(۶) لیلی و مجنون: عشقیہ داستان ہے۔

(۷) خردنامہ اسکندری: اخلاقی مضامین پر مشتمل ہے۔

ایران کے علاوہ ہندوستان بھی فارسی شاعری کا ایک اہم مرکز تھا اور ہندوستانی

شعرا نے بھی مثنوی کے ارتقا میں نمایاں حصہ لیا اس سلسلے میں سب سے پہلا اور اہم

نام حضرت امیر خسرو دہلوی کا ہے۔ جن کی حسب ذیل نو مثنویاں قابل ذکر ہیں۔

(۱) مثنوی قران السعدین: جس میں سلطان کیقباد اور بفرخاں کی صلح کا حال

بیان کیا گیا ہے۔

(۲) تاج الفتوح: فیروز شاہ کی تخت نشینی یعنی ۶۸۹ھ سے ۶۹۰ھ تک کے

واقعات نظم کیے گئے ہیں۔

(۳) نہ سپہر: نوباب ہیں اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے۔

(۴) دول رانی و خضر خاں: عشقیہ داستان ہے۔

(۵) مطلع الانوار: تصوف کے مضامین پر مشتمل ہے۔

- (۶) شیریں خسرو: عشقیہ داستان ہے۔
 (۷) آئینہ اسکندری: سکندر نامہ نظامی کے طرز پر ہے۔
 (۸) لیلیٰ مجنوں: عشقیہ داستان ہے۔
 (۹) ہشت بہشت: عشقیہ داستان ہے۔

امیر خسرو کو مثنوی گوئی میں نظامی کا ہم پلہ سمجھنا غلط نہ ہوگا۔ انہوں نے مثنوی میں وصف نگاری کا آغاز کیا۔ یعنی مختلف اشیاء پر نظمیں لکھ کر مثنوی گوئی میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔

ہندوستان کے دوسرے مثنوی گو شعرا دربار اکبری کے ملک الشعرا فیضی کا نام بہت ممتاز ہے جس کی دو مثنویاں ”مرکز اودار“ اور ”نل و من“ اب بھی موجود ہیں۔ ”نل و من“ چار ہزار اشعار پر مشتمل ایک عشقیہ داستان ہے جسے فیضی نے صرف چار ماہ کی مدت میں تصنیف کیا تھا۔ اس کے علاوہ ”مہا بھارت“ کا سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ فیضی کی مثنویوں کا امتیازی وصف، جوش بیان ہے اور اس کی یہ خصوصیت ہر جگہ نمایاں ہے۔ فخریہ مضامین بیان کرنے میں اسے بڑی قدرت تھی۔ اور ایسے موقعوں پر اس کا جوش بیان دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ اس نے فلسفہ کے خشک مسائل کو اپنے حسین اور دلکش طرز بیان سے شگفتہ و شاداب بنا دیا۔ استعارات کی شوخی اور تشبیہات کی ندرت بھی فیضی کا نمایاں وصف ہے۔

مغلوں کے آخری دور میں مرزا غالب نے بھی چند مثنویاں لکھیں جن میں سب سے اہم ”مثنوی ابر گہر بار“ ہے جو نام تمام رہ گئی طرز ادا شوخی اور ندرت کے لحاظ سے یہ مثنوی بہت اہم ہے۔ مثنوی میں ”حمد“ کا نیا انداز ملتا ہے۔ مناجات میں ”شکوہ“ کا رنگ بہت دلکش اور موثر ہے۔ ”ساقی نامہ“ اور ”مغنی نامہ“ کے اشعار اپنا جواب آپ ہیں۔



امیر خسرو دہلوی

وفات ۱۳۲۵ء

امیر خسرو دہلوی اصل میں غزل کے شاعر تھے لیکن انہوں نے شاعری کی تمام اصناف پر طبع آزمائی کی غزل کے بعد مثنوی ان کا خاص میدان تھا انہوں نے ”خمرہ نظامی“ کے جواب میں ”خمرہ“ کے نام سے پانچ مثنویاں، مطلع الانوار، شیریں خسرو، لیلیٰ مجنوں، آئینہ سکندری اور ہشت بہشت صرف سوا دو سال کے عرصہ میں لکھیں۔ ان پانچوں مثنویوں میں مجموعی طور پر ستر ہزار نو سو تینتیس اشعار ہیں جو خسرو کی قادر الکلامی اور زود گوئی کا ثبوت ہیں۔ مثنوی ”لیلیٰ مجنوں“ میں ان کا زور کلام اور انداز بیان بے حد موثر ہے۔ بقول شبلی نعمانی ”اس مثنوی کا ہر شعر گویا ایک پردرد غزل ہے“۔ دو ہزار چھ سو ترسٹھ اشعار پر مشتمل یہ مثنوی خسرو نے صرف دو ماہ دس دن میں تصنیف کی تھی۔

لیلیٰ مجنوں

نامہ نوشتن لیلیٰ از دو دل سوئے مجنوں و ماجراے دل و دیدہ برآں آشنا عرض کردن

۱ آغاز صحیفہ معانی برنامہ خدائے آسمانی

۲ خلاق جہاں بہ بے نیازی فیاض کرم بہ کار سازی

۳ برپائے کن بلند و پستی پروانہ دہ برات (جود ہستی)

۳۔ برپائے کن: قائم کرنے والا، پیدا

کرنے والا۔ پروانہ دہ: حکم کرنے والا۔ پروانہ لکھنے

والا۔ برات: حکم نامہ، نوشتہ۔

۱۔ صحیفہ معانی: کتاب حقیقت۔ خدائے

آسمانی: ایک نسخہ میں ”یکے کہ نیست فانی“ ہے۔

۲۔ خلاق جہاں: دنیا کا پیدا کرنے والا۔

فیاض کرم: کرم اور بخشش کا فیض پہنچانے والا۔

در بطنِ صدف یتیم پرور
ہم خازن و ہم خزینہ پرداز
حد کہ بود کہ و استاند؟
آں کیست کہ باز بخشش نور
خوں نا بہ فشاند از دل ریش
از دل شدہ بہ بے قرارے
نزدیک تو، اے زمن بریدہ
وے شمع ز نور ماندہ ! چونی؟
خوں از رخ تو کہ می کند پاک؟
با خود زچہ می کنی شکایت؟

نیم گستر گل بردامن
دل گستہ ازو خزینہ راز
آں را کہ ہدایتے رساند
واں را کہ کند زروشنی دور
واں کہ زخراش سینہ خویش
کیں نامہ کہ ہست چوں نگار معصوم
یعنی زمن ستم رسیدہ
اے عاشق دور ماندہ ! چونی؟
چون است سرت بہ بالش خاک؟
از من بہ کہ می بری حکایت؟

۹- کیں: اصل میں ”کہ ایں“ ہے۔ نگار:

معشوق۔ دل شدہ: عاشق۔

۱۰- ستم رسیدہ: ظلم پہنچے ہوئے یعنی مظلوم۔ زمن

بریدہ: مجھ سے کٹے ہوئے، مجھ سے نچڑے ہوئے، (عاشق)

۱۱- دور ماندہ: دور پڑے ہوئے، دور افتادہ۔

چونی: بہ کسرون، تیرا کیا حال ہے، تو کس طرح ہے۔

۱۲- چون ست: کس حال میں ہے۔ بالش:

تکیہ۔ کہ: کدام۔

۱۳- حکایت من بہ کدام کس بیان می کنی و

با خود زچہ طور شکایت من می کنی۔

۳- نیم گستر: ٹھنڈی ہوا بکھیرنے والا۔ نیم

سج چلانے والا۔ بطن: پیٹ، درنچہ دیگر بجائے بطن،

حل است۔ صدف: سیپ۔

۵- خازن: خزانچی۔ خزینہ پرداز: خزانہ

۶- حد: بہ فتح اول و تشدید ثانی، مجال، ہمت۔

واستاند: یعنی گمراہ کرے۔

۷- بخشش: اسے بخشے، اسے عنایت کرے۔

۸- آں کہ: اس وقت، کہ، گاہ کا مخفف ہے۔

خراش: زخم۔ خوں نا بہ: خالص خون اور کنایہ خون

کے آنسو۔ فشاند: مضارع از فشاندن بہ کسر، جھاڑنا،

بہانا۔ ریش: بیائے، مجھول، زخم، زخمی۔

- ۱۴ روزت دامنم کہ شب نشان ست؟
 ۱۵ گریہ بہ رہ کہ می کنی ساز؟
 ۱۶ در گوش کہ نالہ می رسانی؟
 ۱۷ بازار تو در کدام سویست؟
 ۱۸ ہم درد تو زیں غم نہاں کیست؟
 ۱۹ جایت بہ کدام خاک ^{سبز} دان است؟
 ۲۰ تکیہ بہ در کہ می کنی خواست
 ۲۱ زنجیر بر کدام کوئی؟
 ۲۲ جانت کہ ہزار داغ دارد؟
 ۲۳ جسمت کہ بہ روے خاک خفت ست؟
 ۲۴ پشت تو بہ بستر ذلیلاں؟
- شب ہاے فراق بر چہ شان ست؟
 دیدہ بہ رخ کہ می کنی باز؟
 درپاے کہ قطرہ می چکانی؟
 سیلاب تو در کدام جو یست؟
 غمناک تراز تو در جہاں کیست؟
 رویت بہ کدام آستان است؟
 بالین ترا کہ می کند راست
 مجنون کدام خوب روئی؟
 تسکین بہ کدام باغ دارد؟
 از نوک کدام خار سفت ست؟
 چون ست بہ سایہ مغیلاں؟

۱۴- شب نشان: رات کی طرح۔ چہ شان:

کیا حال ہے۔

۱۶- گوش: کان۔ نالہ: فریاد، فغاں۔

چکانی: از چکانیدن: پٹکانا۔

۱۷- کدام، کون، کس۔ سو: طرف۔ سیلاب

تو: یعنی سیلاب اشک تو۔

۱۸- غم نہاں: پوشیدہ غم۔ غمناک تر: زیادہ

غمگین۔

۱۹- جایت: تیرا ٹھکانا۔ خاکدان: حصہ

زمین، مقام۔ آستان: آستانہ، چوکھٹ۔

۲۰- تکیہ کردن: ٹیک لگانا۔ بالین: تکیہ، سرہانا۔

۲۱- زنجیر بر: زنجیر گھسیٹنے والا، مراد اسیر

پابند۔ مجنون: عاشق۔ خوب رو: حسین۔

۲۲- داغ: دھبا، نشان مراد صدمہ۔

۲۳- نوک: بہ فتح ہر چیز کا سرا جو تیز ہو۔

سفت: بہ ضم، چھیدا ہوا، سوراخ مراد زخم۔

۲۴- بستر ذلیلاں: یعنی روئے زمین۔

ذلیلاں: ذلیل کی جمع، کمینے۔ مغیلاں: بالضم و بیائے

معروف نیز بعض نے کہا کہ بروزن سلیمان ہے۔

درخت خاردار، درخت ببول۔

شب را بہ چه روز می گزاری؟
 نزدیک تو ام اگر چه دورم
 برسنگ هنوز شیشہ کم نیست
 من نیز نیم زرد خالی
 پروانہ کش ست، و خویشتن سوز
 او ہم بہ مغاک می شود غرق
 دل دادن کس کجا کند سود
 از سوزن ورشتہ کے تو اں دوخت؟
 پیوند نہ شد بہ آب دندان
 وز اوج فلک گذشت دودم
 بارے قدم فراخ داری

غم را بہ چه شکل می شماری؟
 ناخن نہ بری کہ من صبورم؟
 غم ناک مشو، کم از تو غم نیست
 دردت زمن ست گر چه حالی
 شمع کہ پر آتش ست تاروز
 آجے کہ بہ غرق می کشد فرق
 چوں عشق دلم زدست بہ ربود
 چوں ز آتش تیز پر نیاں سوخت
 چوں درز حصار گشت خنداں
 بگداخت ز سوز دل و جودم
 تو گر چه ز عیش تنگ و تاری

۳۰- مغاک: بہ فتح، گڑھا، غار۔

۳۱- دل دادن: تسلی دینا۔

۳۲- پر نیاں: بہ فتح اول، نقشہ دار ریشمی

کپڑا۔ سوزن: سوئی۔ رشتہ: بہ کسر، دھاگا۔

۳۳- درز: بہ فتح، شکاف۔ حصار: قلعہ۔

آب دندان: لعاب دہن، تھوک۔

۳۴- گداخت: ماضی مطلق از گداختن

پگھلنا۔ اوج: بلندی۔ دودم: یعنی دود آہم۔

۳۵- تنگ و تار: تنگی اور تاریکی۔ قدم

فراخ: کشادہ قدم۔

۲۵- شب را: رات کو کتنے دنوں میں گزارتے

ہو۔ یہاں روز درازی بتانے کے لیے آیا ہے۔

۲۶- ظن: خیال، گمان۔ صبور: نہایت صبر

کرنے والا، یا صبر کرنے والی۔

۲۷- کم: بہ کسر اول اصل میں ”کہ

ام“ ہے۔ بر: بدن، جسم۔

۲۸- دردت: تیرا درد۔ حالی: حالے: ابھی، اس

وقت۔ نیم: جدراصل ”نہ ام“ ہے یعنی میں نہیں ہوں۔

۲۹- پر آتش: بہ ضم باے فارسی، جلنے والا،

جل رہا ہے۔ پروانہ کش: پروانے کو مار ڈالنے والا۔

۳۶	گر پیش رواں شوی و گر پس	دستے نہ زند بہ دامت کس
۳۷	مسکین من مستمند بندی	موقوف سرائے درد مندی
۳۸	خوکرده بہ گوشہ ندامت	زندانی درد تا قیامت
۳۹	پرورده غم شدست جانم	فرسوده محنت استخوانم
۴۰	تابستر تو زمیں شنیدم	من نیز ہماں زمیں گزیدم
۴۱	گر حلقہ بر آری از حریم	بنی ہمہ نسخہ جسم حصیرم
۴۲	چوں سایہ رود بہ راہ بامن	فرقے نہ کنی ز سایہ تامن
۴۳	گنج تو ز مایہ گشت دریاب	خورشید تو سایہ گشت ، دریاب
۴۴	گر ہست ترا یقین ، مرا نیست	در ہستی خود کہ ہست یا نیست

۴۱- حلقہ: بہ ضم، پوشاک۔ حریر: ریشمی کپڑا۔
مراد ریشمی بدن ہے۔ نسخہ: نشانات، آڑی ترجمی
لکیریں۔ حصیر: چٹائی۔ یعنی اگر تو میرے بدن سے
پوشاک اتارے تو میرے پورے جسم پر چٹائی کے
نشانات نظر آئیں گے۔

۴۲- ز سایہ تامن: یعنی میرے اور سایہ کے
درمیان۔

۴۳- گنج: خزانہ۔ مایہ: پونجی، سامان۔
دریاب: بہ فتح معلوم کر، خبر لے۔ یعنی مایہ گنج تو ختم
گشت دریاب۔

۴۴- ہستی: وجود۔

۳۶- دستے نہ زند بہ دامت کس: کوئی شخص
تیرے دامن پر ہاتھ نہ مارے گا، یعنی کوئی تیرا دامن
نہیں پکڑے گا۔

۳۷- مستمند: حاجت مند۔ بندی: قیدی۔
موقوف: ٹھہرایا ہوا، قید کیا ہوا۔ سرائے: گھر۔

۳۸- خوکرده: عادت بنالینا۔ گوشہ ندامت:
شرمندگی کا گوشہ۔ زندانی درد: درد کا قیدی۔

۳۹- پرورده غم: غم کی خوگر۔ فرسوده: گھسی
ہوئی۔ محنت: تکلیف، رنج۔

۴۰- تا: جب سے۔ گزیدم: ماضی مطلق
واحد متکلم از مصدر گزیدن بہ ضم کاف فارسی، چن لینا،

پسند کرنا، اختیار کرنا۔

۴۵۔ گشتم بہ یگانگی چناں پُست	کیس ہستی من زہستی تست
۴۶۔ ہر خار کہ پائے تو کند ریش	من از دل خود بروں کنم نیش
۴۷۔ ہر تاب، کہ برتوز آفتاب ست	سوزش ہمہ بر من خراب ست
۴۸۔ ہر آبلہ، کافتد بہ رفتار	از دیدہ من تراود آزار اں
۴۹۔ ہر سنگ کہ پہلوے تو خستہ ست	ایک تن من ازاں شکستہ ست
۵۰۔ ہر کوہ، کہ جائے تست غارش	بر جاں و دل من ست بارش
۵۱۔ ہر باد کہ از رہ تو خیزد	در دیدہ من غبار بیزد
۵۲۔ من بے تو چنیں بہ غم نشستہ	از ہر کہ بجز تو روے بستہ
۵۳۔ تنہائی و گوشہ و دردے	وز آب دو دیدہ آب خوردے
۵۴۔ مشغول بدیں شکنجہ درد	کاں گم شدہ را کجاست ناورد اسلحہ
۵۵۔ واں سینہ بے فراغ چون ست	زندانی بے چراغ چون ست؟
۵۶۔ اے خار! چو پہلوش کنی ریش	از آتش آہ من بیندیش

۵۱۔ باد: ہوا۔ خیزد: مضارع از خاستن:

اٹھنا۔ بیزد: مضارع از بختن: چھاننا۔

۵۲۔ بستن: باندھنا۔ روے بستہ: یعنی منہ

موڑے ہوئے۔

۵۳۔ آب خوردن: پانی پینا، سیراب ہونا۔

۵۴۔ ناورد: جنگ و جدل۔

۵۵۔ بے فراغ: بے آرام، بے سکون۔

چوں ست: کیسا ہے۔ کس حال میں ہے۔ زندانی

بے چراغ: اندھیرے کا قیدی۔

۵۶۔ بیندیش: فعل امر از اندیشیدن: سوچنا۔

۴۵۔ یگانگی: یکتائی، تنہائی۔

۴۶۔ ریش: بہ یاے مجہول زخمی۔ نیش: کاٹنے

کی تیز نوک (نیز جو چاقو، نشتر اور دیگر اسلحہ میں ہوتی ہے)

۴۷۔ تاب: گرمی، تپش۔ سوزش: جلن۔

خراب: برباد۔

۴۸۔ آبلہ: چھالا۔ تراود: مضارع از

تراویدن: ٹپکنا۔ آزار: تکلیف۔

۴۹۔ خستہ: زخمی۔ شکستہ: ٹوٹا ہوا۔ ایک: یہاں۔

۵۰۔ کوہ: پہاڑ۔ غار: کھوہ، گڑھا۔ بار: بوجھ۔

- ۵۷ اے گرد! چو برتنش نشینی
 ۵۸ رو، اے دمِ سرِ دمن بہ راہش
 ۵۹ اینم نہ گماں، کہ یار دل سوز
 ۶۰ درِ کوئے دگر ہی زندگام
 ۶۱ گریار نو آمدت در آغوش
 ۶۲ بے گانہ مشو چنین بہ یک بار
 ۶۳ گر بادہ و گر خمار بودیم
 ۶۴ گر لالہ و سرو در شمار ست
 ۶۵ گیرم کہ تراست لعل در چنگ
 ۶۶ گر تو خوش ای از ہماے دیدن
- باران سرشک ما بہ بنی
 خاشاک بچیں ز تکیہ گاہش
 شبہا بہ وصال می کند روز
 بایار دگر ہی کشد جام
 از یار کہن، مکن فراموش
 آخر حق صحبتے نگہ دار
 روزے من و تونہ یار بودیم؟
 آخر خس و خار ہم بہ کارست
 مفکن بہ دکان شیشہ گر سنگ
 نتواں سر ماکیاں بریدن

۶۳- بادہ: شراب - خمار: بہ ضم، نشہ، نشہ
 اترنے کے فوراً بعد کی اعضا شکنی اور درد سر وغیرہ۔
 ۶۴- لالہ: ایک طرح کا سرخ پھول۔ سرو:
 ایک سیدھا مخروطی، خوشنما درخت۔ خس: بہ فتح کوڑا،
 تنکا، گھاس۔

۶۵- گیرم: مضارع از گرفتن یعنی میں مانتی
 ہوں۔ لعل: ایک سرخ قیمتی جوہر۔ چنگ: چنگل،
 پنچہ۔ مفکن: فعل نہی از فلکندن ڈالنا، پھینکنا۔

۶۶- ہما: ایک خیالی مبارک پرندہ۔ ماکیاں:
 مرغی۔ بریدن: کاٹنا۔

۵۷- برتنش: اس کے بدن پر۔ سرشک: آنسو۔
 ۵۸- دمِ سر: مرکب تو صغی، ٹھنڈی سانس۔
 خاشاک: تنکا۔ بچیں: فعل امر از چیدن: چننا۔
 ۵۹- اینم نہ گماں: مرا ایں گماں نیست۔ دل
 سوز: دل جلا۔
 ۶۰- ہی زندگام: قدم رکھتا ہے، جاتا ہے،
 ہی کشد جام: پیالا کھینچتا ہے یعنی شراب پیتا ہے۔
 ۶۱- یارنو: نیا معشوق۔
 ۶۲- بے گانہ: انجان۔ یک بار: ایک دم،
 بالکل۔ صحبت: دوستی، قربت۔ نگہ دار: خیال رکھ۔

درکش مکش نیاز مردن
پس روے بتافتی زیاری
چوں باد بروں شدی زخاکم
بیگانگی تمام کردی
بے خوابی و بے دلی کشیدی
ہم خوابہ نو مبارکت باد
آں را کہ رسید، یار او باد!
بایار تو نیز دوست دارم
از دوستیت گرفتمش دوست
شوریدہ بہانم، ارکنم شور
بند رہ روشنی بہ مسمار

نفس وفا شمر دل بونا
تفتی سخنے زد دوست داری
دیدی کہ بہ معرض ہلاکم
بیگانہ صفت خرام کردی
بسیار مئے جفا چشیدی
اکنوں کہ بہ وصل خفتہ ای شاد
بخت من اگر زمن شد آزاد
با ایں ہمہ دوست دارد یارم
او گرچہ کہ دشمنی است در پوست
ممکن نہ بود چوں بر عدو زور
چشمے کہ کند ستیزہ باخار

برداشتگی۔

۷۲۔ شاد: خوش۔ ہم خوابہ نو: نئی ہم خواب

نئی محبوبہ۔

۷۳۔ آں را کہ رسید: نزد آں کس رسید۔

۷۴۔ با ایں ہمہ: اس کے باوجود۔

۷۵۔ در پوست: باطن میں۔

۷۶۔ عدو: دشمن۔ شوریدہ: پریشان۔

۷۷۔ ستیزہ: لڑائی، جنگ، حاصل مصدر از

ستیزیدن: بہ کسر اول، لڑنا۔ بندو: مضارع از بستن:

باندھنا، بند کرنا۔ مسمار: بہ کسر، لوہے کی میخ، کیل۔

۷۷۔ کو: بالضم بہ واو معروف کلمہ برائے

استفہام معنی کہاں گیا۔ کش مکش: کھینچا تانی۔ نیاز:

ماہزی، دوستی۔

۷۸۔ روے بتافتی: تو نے منہ موڑ لیا۔

۷۹۔ بہ معرض ہلاکم: من بہ جاے ہلاک

مستم۔ بروں شدی: بہ کسر، باہر ہو گیا، گزر گیا۔

۸۰۔ بے گانہ صفت: غیروں جیسی۔ خرام:

رفار، چال۔ بے گانگی: بے تعلقی۔ تمام: پورا، مکمل۔

۸۱۔ مئے جفا چشیدی: تو نے ظلم کی شراب

پکھی یعنی تکلیف برداشت کی۔ بے دلی: دل

دشمن بوم، ار نہ دوست دارم
از تربیت غم تو شادم
از خوردن غم کجا خوردنم
ترسم کہ کنی گلہ ہم از من
خود نالہ زناں رود بہ فرسنگ
بازیچہ شوی زگفت دشمن
کازردہ ہی شوی زہر گفت
طیرہ شود، ار گلے بہ خند
کز گریہ گرہ شدہ است خونم
تودیر بزی، کہ من شدم خاک

۷۸ آں یار کہ دوست داشت یارم
۷۹ گر تو نہ کنی بہ مہر یادم
۸۰ آں کس کہ زند ز عاشقی دم
۸۱ آتش زدہ ای مرا بہ خرمن
۸۲ سیلے کہ زند طپانچہ بر سنگ
۸۳ چوں باز کشی زد دوست دامن
۸۴ عشق از تو مگر غبار خود رُفت
۸۵ مرغی کہ بہ شاخ دل نہ بند
۸۶ نکشاید ایں دل ز بونم
۸۷ بگذشت چو زہر من ز تر یاک

اختیار کرنا۔ بازیچہ: کھلونا۔ اس میں کلمہ ”چہ“ نسبت کے لیے ہے۔

۸۴۔ مگر: شاید۔ رفت: بہ ضم ماضی از رفتن۔ جھاڑنا، بھارنا۔ کازردہ: کہ آرزوہ۔

۸۵۔ دل نہ بند: دل نہیں لگاتا، بند۔ مضارع از بستن بمعنی باندھنا۔ طیرہ: بہ فتح غصہ، غضب و بہ کسر خفت و سبکی و خجالت و عیب۔

۸۶۔ دل ز بونم: میرا عاجز دل۔ گرہ شدہ است: جم گیا ہے۔

۸۷۔ تریاک: زہر کی دوا، افیون، تریاق۔ بزی: امر از زیستن، دعائیہ جملہ ہے: تو بہت دنوں تک زندہ رہ۔

۷۸۔ آں یار کہ: بہ جائے مفعول۔ بوم: بہ ضم اول و فتح ثانی صیغہ واحد متکلم مضارع از بودن: ہونا۔

۷۹۔ مہر: بہ کسر، محبت، رحم، شفقت۔ تربیت: پرورش۔ شادم: میں خوش ہوں۔

۸۰۔ دم زدن: دم مارنا، دم بھرنا، دعویٰ کرنا۔

۸۱۔ خرمن: بہ کسر، کھلیان۔ مرا بہ خرمن: یعنی بہ خرمن من۔ ترسم: مضارع از ترسیدن: ڈرنا۔ گلہ: شکوہ، شکایت۔

۸۲۔ سیلے: نکرۃ سیل بمعنی سیلاب طپانچہ،

طمانچہ۔ نالہ زناں: (اسم حالیہ، حال) فریاد کرتا ہوا۔ فرسنگ: یعنی میلوں۔ (تین میل)

۸۳۔ دامن باز کشیدن: پرہیز کرنا، جدائیگی

۸۸ درد تو رفیق جان من باد ہم خوابہ خاک دان من باد!

۸۹ چوں خوانده شد ایں ورق تمامی
۹۰ غلطید میان خاک لختے
۹۱ پس قاصد نامہ را بفرمود
۹۲ قاصد بہ سوے قبیلہ شد راست
۹۳ دیوانہ زراز پردہ برداشت
۹۴ اول بہ گہ قلم گذاری کرد از سر خستگی و زاری

”جواب نوشتن مجنوں مرفوع القلم از سیاہی آب ناک دیدہ
نامہ جراحۃ لیلیٰ را وریشہ ہائے سر بستہ از نوک قلم خاریدن،
و خون سوختہ بر ورق چکانیدن۔“

۱ آغاز سخن بہ نام شاہے کاراست چو چرخ بارگاہے

۸۸۔ ہم خوابہ: ساتھ میں سونے والا۔

خاکدان: مراد قبر۔

۸۹۔ ورق تمامی: پورا خط۔ دل سوختہ: جلا ہوا

دل یعنی عشق سے بھرا ہوا دل۔

۹۰۔ غلطید: ماضی مطلق از غلطیدن: لڑھکنا،

لوشا لختے: تھوڑی دیر۔ باد زدہ: ہوا لگا ہوا، آندھی زدہ۔

۹۱۔ کارد: کہ آرد، آرد مضارع از آوردن:

لانا۔ زود: جلد۔

۹۲۔ قاصد: نامہ برد، ایچی۔ شد: بمعنی رفت۔

۹۳۔ دیوانہ: یعنی مجنوں۔ می ریخت غم:

یعنی دل و جگر کی غمناک باتیں تحریر کر دیں۔

۹۴۔ اول: سب سے پہلے۔ گہ: گاہ کا

مخفف، وقت۔ سر کردن: شروع کرنا۔ انجام کو

پہونچانا۔ خستگی: دلگیری۔ زاری: رونا دھونا۔

جواب مجنوں سوے لیلیٰ

۱۔ کاراست: کہ آراست، آراستہ از

آراستن: سنوارنا۔ چرخ: آسمان۔

- ۲ خورشید فروز، انجم آراے بینا کن عقل، معرفت زائے
 ۳ سازندہ گوهر شب افروز روزی دہ جانور، شب و روز
 ۴ دیباچہ کشائے باغ و بستان گویا کن بلبلاں بہ دستاں
 ۵ بر تر زنشانہ گاہِ فرہنگ نزدیک شکستگانِ دل تنگ
 ۶ در مکتب ”کن“ صحیفہ پیوند بر ”کن مکن“ جہاں خداوند
 ۷ صنع از کمر قضا ش طرفے ”حکم“ ز حمد او دوحرفے
 ۸ ز اں صنع کہ کائنات چیزے است ملک ازل و ابد پیشیزے است

۹ زیں گونہ زنافہ پوست کندہ پس بوے جگر بروں فگندہ

اسم مفعول صیغہ جمع۔ دل تنگ: پریشاں حال، رنجیدہ
 ۶۔ کن مکن: یعنی امر و نہی۔ خداوند: مالک، قدرت والا۔

۷۔ صنع: بہ ضم، کاری گری۔ قضا: حکم ربانی۔ طرف: گوشہ، حصہ۔ حم: مراد از حم سورہ قرآن۔ معنی مصرع اول یعنی عالم مصنوعات از قضاے ربانی کہ محیط ہمہ چیز است جز و قلیل ست۔ (حسرت)

۸۔ پیشیز: بہ فتح بروزن کنیز، سب سے چھوٹا سکہ، پیسہ۔

۹۔ زیں گونہ: اس طرح۔ نافہ: مسک کی تھیل جوہر کی ناف سے نکلتی ہے۔ پوست: چھلکا، کھال۔ گندہ: از گندن: بہ فتح کھودنا۔ اتارنا، ادھیڑنا، بروں فگندہ: باہر ڈال دی۔ (اس نے پہلے حمد الہی بیان کی اس کے بعد دل پر خون کی داستان لکھی)

۲۔ خورشید فروز: سورج کو روشن کرنے والا۔ انجم آراے: ستاروں کی سجاوٹ کرنے والا۔ انجم: بہ فتح اول و ضم جیم ستارے، یہ نجم کی جمع ہے۔ بینا کن عقل: عقل کو بینائی عطا کرنے والا، شعور بخشنے والا۔ معرفت زائے: معرفت پیدا کرنے والا۔ زائے: امر از زائیدن: پیدا کرنا۔

۳۔ سازندہ: اسم فاعل قیاسی از ساختن: بنانا۔ گوهر شب افروز: رات کو روشن کرنے والا موتی۔ روزی دہ: روزی دینے والا۔

۴۔ دیباچہ: چہرہ، رخسار، آغاز کتاب۔ بستاں: بہ ضم، مخفف بوستاں۔ گویا کن: گویائی عطا کرنے والا۔ بلبلاں: جمع بلبل۔ دستاں: بہ فتح، یعنی نغمہ، گیت۔

۵۔ فرہنگ: عقل و فہم، زیرکی۔ شکستگان:

۱۰۔ کیں قصہ محنت از غمینے
۱۱۔ یعنی ، زمن خراب و رنجور
۱۲۔ بگذار زمن عتاب روزی
۱۳۔ من خود ز زمانہ در ہلاکم
۱۴۔ اکنون کہ زدست شد عنانم
۱۵۔ با تو بہ دلم دگر نہ گنجد
۱۶۔ باد ار چه گل آردم زکویت
۱۷۔ خواہم شب تیرہ با تو شینم
۱۸۔ باغیر چه کار، تا تو ہستی؟
۱۹۔ عشق از دو صنم بود عنان تاب

برسیم برے و نازینے
نزدیک تو اے! زمن شدہ دور
چندم بہ عتاب تلخ سوزی
تو نیز مکش بہ خون و خاکم
از طعنہ چہ می زنی سنام؟
حقا! کہ خیال در نہ گنجد
گل نہ نگریم از برائے رویت
تا سایہ برابرت نہ بینم
در قبلہ خطاست ، بت پرستی
چوں دیں ز توجہ دو محراب

میرے ہاتھ سے باگ ڈور چھوٹ گئی۔ سان: بہ کسر نیرہ
کی نوک۔ از طعنہ: یعنی مرا از تیر طعنہ چہ می زنی۔
۱۵۔ حقا: خدا کی قسم، سچی بات، حقیقت میں۔
۱۶۔ ار چه: اگر چه۔ آردم: آردن زدمن۔ نہ نگریم:
فعل مضارع منفی معروف از نگرستن بہ کسر دیکھنا۔
۱۷۔ شب تیرہ: اندھیری رات۔ شینم:
مخفف نشینم۔ (سایہ تاریک رات میں نہیں ہوتا)۔
۱۸۔ چہ کار: کیا کام، کیا واسطہ۔ تا تو ہستی:
جب تک تو موجود ہے۔ قبلہ: کعبہ۔ خطا: گناہ۔
۱۹۔ عنان تاب: گھوڑا جو لگام کے اشارے
پر پھرے۔ عنان تافتن: روگردانی کرنا۔

۱۰۔ کیں: کہ ایں۔ محنت: مصیبت۔
غمین: غم گین۔ سیم بر: چاندی جیسے بدن والا ،
گورے بدن والا۔ نازنین: نازک بدن۔
۱۱۔ خراب: بد حال۔ رنجور: رنجیدہ۔
نزدیک تو ترے پاس یعنی تیرے نام۔
۱۲۔ بگذار: امر از گذشتن: چھوڑنا۔ در گذر
کرنا۔ عتاب: غصہ، غضب۔ چندم: یعنی مرا تا چند
روز۔ تلخ: کڑوا۔ سوزی: از سوختن جلا نا۔
۱۳۔ ز زمانہ: زمانہ کے سبب سے۔ ہلاک:
ہلاکت، تباہی۔ خاک و خون: یعنی قلق و اضطراب۔
۱۴۔ عنان: لگام، باگ ڈور۔ زدست شد عنانم:

- ۲۰ جاں رفتہ ز سینہ ، دیر شد دیر
 ۲۱ در سینہ من کہ می کند ، سیر
 ۲۲ نیلو فرتر کہ تازہ روے ست
 ۲۳ یک دل ز تو شد غبار ہر کو
 ۲۴ غیر تو ، و پس دریں دل گم!
 ۲۵ تا یک سر مو بود بہ جایت
 ۲۶ تادر سر شمع نور باشد
 ۲۷ نزدیک بہ مردم ز دوری
 ۲۸ ایں جامن و دل ستانم، آں جاست
 ۲۹ من تنگ دلم ، تو در دل تنگ
 ۳۰ آنرا کہ دو یار در دل آید
- نہود بہ یکے میاں دو شمشیر
 اندیشہ تست، نے غم غیر
 از چشمہ خور، نہ ز آب جوے است
 بہر دگرے ، دل دگر کو؟
 یک دیدہ و آں گہے دو مردم!
 موئے نہ کشم سر از ہوایت
 پروانہ کجا صبور باشد
 دور از تو ، و آں گہے صبور
 آں جاست دلم، کہ جانم آں جاست
 صحبت دو مکن ، بہ منزل تنگ
 شک نیست ، دل فراخ باد

۲۰- جان رفتن: جان نکلنا۔ دیر شدن:

تاخیر ہونا۔

۲۱- اندیشہ: خیال۔

۲۲- نیلو فرتر: شگفتہ کنول۔ خور: مخفف

خورشید بمعنی آفتاب۔ آب جو: نہر کا پانی۔

۲۳- کو: کوچہ، گلی۔ دوسرے مصرعے میں

کو: بمعنی کہاں۔

۲۴- مردم: بہ فتح اول و ضم دال، آنکھ کی پتلی

۲۵- سرمو: بال برابر۔ ہوا: بہ فتح: محبت۔

مطلب: جب تک ایک بال کے برابر بھی تیرے لیے

میرے دل میں جگہ رہے گی۔ بال برابر بھی تیری محبت
 سے سرکشی نہ کروں گا۔

۲۶- نور: روشنی۔ صبور: صبر کرنے والا۔

۲۷- نزدیک: یعنی من از دوری تو قریب

مرگ ہستم۔

۲۸- دل ستانم: دل ستان من: میرا دل

جانے والا (محبوب)

۲۹- صحبت: ہم نشینی۔

۳۰- شک نیست: بے شک۔ فراخ: کثرت

تہمت زدہ ای دگر رفیق
کز قبلہ بہ بت نظر تو اں داشت
حکم پدر و رضائے مادر
بر روئے پدر چگونہ گویم؟
سروست و مرادرخت خارا ست
اولی تر ازاں کہ روئے آں یار
پس از تو بہ جز تو چشم دارم؟
در روئے تو دیدہ چوں کم باز؟
از غایت سخت چشمی اوست
جز یک نظرش نہ دیدم از دور

۳۱ گر کرد سپہر بے طریق
۳۲ نے خواہش دل مرابداں داشت
۳۳ بنشاند مرا چنیں برادر
۳۴ مہرے کہ بہ سینہ داشت رویم
۳۵ آں یار کہ جز تو در کنا رست
۳۶ گر گل بودم بہ دیدہ یا خار
۳۷ دعوائے وفا کنم کہ یارم
۳۸ چشمت چو کند بہ روئے من ناز
۳۹ بادام دو مغز در یکے پوست
۴۰ ز اں مہ کہ چو شب رمیدم از نور

۳۶- گل: بہ ضم چنگاری، انگر۔ مطلب:
میری آنکھ میں چنگاری یا کانٹے کا چھ جانا اس نے
معشوق کا چہرہ دیکھنے سے بہتر ہے۔

۳۷- پس از تو: تیرے بعد۔ چشم دارم:
امید رکھوں۔

۳۸- در روئے تو: تیرے سامنے۔ چوں:
کیسے۔ باز: کھولنا۔

۳۹- سخت چشمی: سوخی و بے حیائی۔

۴۰- ز اں مہ (معشوق) چنیں رمیدم چوں
شب از نور، اور اسوائے یک نظر از دور نہ دیدم۔

۳۱- سپہر: بہ کسر سین و فتح باے فارسی و ہاورا
ماکن بمعنی آسمان، فلک۔ بے طریق: بے راہ، گمراہ۔
۳۲- نے خواہش: خواہش دل مرابداں
مال نہ داشت۔

۳۳- بہ نشاند: اصل عبارت یوں ہے: حکم
رادر و پدر و رضائے مادر مرا بہ چنیں حال نشاند۔

۳۴- مہر: محبت

۳۵- کنار: بہ کسر، بغل، آغوش، گود۔ سرو:
مٹی اگر واقع میں وہ کوئی خوشنما درخت ہو جب بھی
برے لیے خار ہے۔ مرا: برائے من۔

- ۴۱ ہر چند بہ عقد بود جہتم نادیدہ رخس ، طلاق
 ۴۲ گر بود نظر بہ دل فروزے دیدار توام مباد ، روزے
 ۴۳ در سر نہ کنم دوئی ہمہ گاہ گر سرود کئی بہ تیغ کیس خواہ
 ۴۴ مومن بہ وفا دو روے نہ بود ور ہست یگانہ گوے نہ بود
 ۴۵ برمن چہ کشی بہ خشم شمشیر؟ من خود شدہ ام زجان خود سیر
 ۴۶ بے قیمت و قدر و خوار و کاہاں چوں مرکب کور پادشاہاں
 ۴۷ بیدار برائے آخریں خواب چوں اُشتر عید و گاؤ قصاب
 ۴۸ امروز کہ من بدیں خراشم تو نیز مزن ، بہ دور باشم
 ۴۹ جاں کر تو رمید، زخم غم خورد تن نیز دریں شکنجہ خم خورد
 ۵۰ آں دل کہ کشد زدوست دامن ناچار خورد قفائے دشمن

۴۱- جہتم: یعنی بیوی۔

۴۲- دل فروز: دل روشن کرنے والا
(محبوب) دیدار توام مباد: مراد دیدار تو مباد۔

۴۳- دوئی: غیریت، جدائی۔ ہمہ گاہ: ہر وقت،
کسی وقت۔ کیس خواہ: دشمنی چاہنے والا۔ (دشمن)

۴۴- دو رو: دور خا۔ ور: اور اگر۔ یگانہ
گوے: موحد، مومن۔

۴۵- خشم: غصہ۔ سیر: بہ کسر، آسودہ، بیزار،
رنجیدہ۔

۴۶- خوار: ذلیل۔ کاہاں: خس خاشاک
یعنی حقیر۔ مرکب کور: اندھی سواری۔

۴۷- آخریں خواب: آخری نیند لیج

موت۔ اُشتر: بہ ضم، اونٹ۔ گاؤ: گائے۔ قصاب
بہ فتح قاف و تشدید صاد قسائی۔

۴۸- خراش: زخم۔ بہ دور: باز آمد ہے۔

۴۹- خم خورد: ٹیڑھا ہو گیا۔

۵۰- کشد: مضارع از کشیدن، کھینچنا۔

ناچار: مجبوراً خورد: مضارع از خوردن کھانا۔ قفائے
فتح، گردن اوسر کا پچھلا حصہ اور مطلق پیچھے کے معنی میں

بھی استعمال ہے، گھونسا۔ قفائے دشمن: دشمن

گھونسہ۔ قفا خوردن: گھونسنے کھانا۔

منظوم شود بہ سلک اغیار؟
 گم گشت چناں کہ کم تو اں یافت
 نہ دہم بہ مہ، آں گہے بہ مردم
 خواہش بہ بند و خواہ بگذاز
 بیہودہ بود قفس شکستن
 غم نیست، کہ جان من غم تست
 آخر غم تست، چوں ز غم کم؟
 چوں در نگریم، غم تو آں جاست
 من دانم و شب کہ روز من چیست
 وز خواب ابد نہ خاست بختم
 یا ہم ز خیال تکیہ گاہے

یارے کہ بُرد ز صحبت یار
 در کوئے تو دل کہ بوئے جاں یافت
 گر باز بیابم آں دل گم
 جانے ست بہ موئے تو گرفتار
 مرغی کہ قفس بریخت از تن
 گر جاں ز پئے رحیل شد چست
 جاں حیف بود، بہاے ایں غم
 ہر جا کہ کنم نشست برخاست
 شبہا ز غمت بہ سوز من کیست
 ہمسایہ نہ خفت ز آہ سخم
 خوابم نہ اگر زیاد ماہے

۵۷- حیف: افسوس۔ بہا: قیمت۔ ز غم کم: حقیر و فرومایہ شمارم۔
 ۵۸- چوں در نگریم: جب غور کرتا ہوں۔
 خاست: ماضی از خاستن: اٹھنا۔ نشست یا خاست: نشست و برخاست، اٹھنا بیٹھنا، مجلس۔
 ۵۹- شبہا: شب کی جمع۔ سوز: سوزش۔
 ۶۰- ہم سایہ: پڑوسی۔ خواب ابد: ہمیشگی کی نیند (موت) نہ خاست بختم: میری قسمت بیدار نہ ہوئی۔
 ۶۱- ماہے: یعنی محبوب۔

۵۱- منظوم: پرویا ہوا۔ سلک: بہ کسر لڑی۔
 ۵۲- بوئے جان: یعنی زندگی کی رمت۔ کم تو اں: کم بمعنی نفی۔
 ۵۳- باز بیابم: واپس پا جاؤں۔ دل گم: یعنی دل گم گشتہ۔
 ۵۴- خواہش: خواہی مضارع از خواستن: چاہنا اورش بمعنی اس کو۔
 ۵۵- قفس: پنجرہ۔ بیہودہ: بے کار۔
 ۵۶- رحیل: کوچ۔ روانگی، رحلت۔ چست: تیار۔

۶۲ در خواب چو دامن تو گیرم بیدار شوم ، و لے بزم
 ۶۳ خفتن چو بہ جز چنین نہ دامن می ترسم از آں کہ خفتہ مانم
 ۶۴ فریاد کہ دل و بال من شد رسوائی من جمال من شد
 ۶۵ برخاک در تو سنگسارم ورسنگ طلب کنی ، نہ دارم
 ۶۶ بیں برتن من نشانِ خاشاک چوں ہندسہ بہ تختہ خاک
 ۶۷ پشتم کہ رقم ہزار دارد جدول ز خراش خار دارد
 ۶۸ از خار مرا کبودی تن گوئی زدہ اند ، جملہ سوزن
 ۶۹ پہلوے بنفش من نگر چست چوں ابروے و سمہ کردہ تست

۶۲- خواب: نیند پنا۔ گیرم: گرفتن سے، پکڑنا۔ بزم: مردن سے مر جانا۔ عشق کی موت مراد ہے۔
 ۶۳- خفتہ مانم: سویارہ جاؤں یعنی مر جاؤں۔
 ۶۴- فریاد: دہائی۔ وبال: عذاب، مصیبت۔
 جمال: حسن، خوبصورتی، زینت۔ رسوائی: ذلت، خواری۔
 ۶۵- سنگ سارم: مجھ پر بہت پتھر برسائے گئے۔ (اس لیے میرے پاس پتھروں کا ڈھیر ہے۔) (سارکلمہ کثرت بھی ہے)

۶۶- بیں: امر از دیدن: دیکھنا۔ خاشاک: تنکا۔ ہندسہ: شکل، عدد، گنتی، اشکال ہندسیہ۔ تختہ خاک: منجماں راتختہ حساب می باشد کہ براں خاک انداختہ نقوش حساب طالع درست کنند (نجومیوں کا تختہ

حساب، ممکن ہے کہ اس پر خاک ڈال کر حساب طالع کے نقوش درست کرتے ہوں۔ (غیاث) ۱۲ احسرت۔
 ۶۷- پشتم: میری پیٹھ۔ رقم: تحریر، نقش و نگار۔
 جدول: بہ فتح اول و ثالث نقشہ لکیر۔ خراش: کھردھاؤ۔
 ۶۸- کبودی: بہ فتح نیلا، نیلگوں، آسانی گوئی..... یعنی در جملہ بدن سوزن زدہ اند۔ سوزن: سوئی۔

۶۹- بنفش: نیل گوں، کبود رنگ منسوب بہ بنفشہ بہ فتح اول و ضم نون: گیا ہے ست دوائے، درخش بغایت پست باشا خجائے باریک و گلش برنگ کبود باشد۔ از بر بان۔ و در مویہ و مدار و کشف بہ ضمتین (غیاث) و سمہ کردہ: رنگا ہوا۔ خضاب کیا ہوا۔

- ۷۰ چوں تن بہ فراق اسیر باشد
۷۱ بارنج خودم چنان خوش افتاد
۷۲ اشتراکہ بہ خار ، خوے دارد
۷۳ آں مرغ چه ترسد از بطانہ
۷۴ من دور ز تو ، غبار در چشم!
۷۵ تو پایے ز خار من نگہ دار
۷۶ گر تیغ زنی ، بر آستانم
۷۷ از من بہ گماں ، چنان رمیدی
۷۸ تو فارغ و دل بے فغاں زد
۷۹ آسودہ کہ با فراغ دل زیست
۸۰ بانغی کہ خزاں نہ دیدہ باشد
- خار و خشکش حریر باشد
کز راحت کس نہ نیادم یاد
حلوہ دہی اش ، چه روے دارد
کو ، خار خورد بہ جائے دانہ
نے نے غلطم ، کہ خار در چشم
دامن ز غبار من نگہ دار
من بندہ بہ دوستی ہمانم
کز کوے وفا ، عنان کشیدی
بر ماہ طپانچہ چوں تو اں زد
او کے داند ، کہ سوز دل چیست
برگ و گلش آرمیدہ باشد

۷۶- تیغ: بہ کسر، تلوار۔

۷۷- رمیدی: ماضی مطلق از رمیدن بھاگنا۔

عنان کشیدی: تو نے لگام موڑ لی، تو نے منہ موڑ لیا۔

۷۸- فارغ: بے فکر۔ بے: بہت۔ فغاں

زد: نالہ و فریاد کرتا ہے۔ ماہ: چاند۔

۷۹- آسودہ کہ: جس خوش حال نے۔ فراغ

دل: سکون۔ دل۔ زیست: زندگی (یعنی زندگی

گزرانید) او کے داند: اسے کیا معلوم۔

۸۰- خزاں: بہ فتح پت جھڑکا موسم۔ برگ: پتی۔

آرمیدہ باشد: آرام سے ہوں گے۔ (تروتازہ ہوں گے)

۷۰- فراق: جدائی۔ اسیر: قیدی، گرفتار۔

۷۱- ضمّین ایک قسم کا سہ گوشہ کاٹا، گوکھرو۔ حریر: ریشم۔

۷۲- رنج: تکلیف۔

۷۳- خوے دارد: عادی ہوتا ہے۔ دہی:

مفارع از دادن دینا۔ چه روے دارد: کیا توجہ کرے گا۔ کیا رغبت رکھے گا۔

۷۴- بطانہ: پیٹ بڑا ہونا۔ کو: کہ او۔

۷۵- نے نے: بہ فتح نہیں نہیں۔

۷۶- نگہ دار: حفاظت کر۔

- ۸۱ یارے کہ دلش زمہر پاک است
 ۸۲ ترکے ، کہ بر آہو افگند تیر
 ۸۳ شاہیں کہ دہد کلنگ راخم
 ۸۴ برداشتہ ام زخویشتن دل
 ۸۵ چوں برسر گنج پاس دارم
 ۸۶ شب رو، کہ برد زبائے نور
 ۸۷ برکشتن من چو کام گاری
 ۸۸ میشے ، کہ زجاں فند بہ تاپاک
 ۸۹ شد سوختہ جانِ ناشکیبم
 ۹۰ بس ابر کہ تند سر بر آرد
 ۹۱ دل ہا بہ ستیزہ خست نتواں
- اور از گزند من چہ باک است
 خوش دل شود از ہلاک
 از رنج دلش ، کجا خورد غم ؟
 بسم اللہ اگر کنند بسمل
 از تیغ چرا ہراس دارم
 جلا د بہ دشمن ہست معذور
 مردار شدن چرا گذاری ؟
 ہم تیغ شباں سرش برد پاک
 تاکے بہ زباں دہی فرستم ؟
 آواز دہد ، ولے نہ بارد
 قارورہ بہ رہ شکست نتواں

زبانہ: بہ فتح و بہ ضم شعلہ، لو۔ دشمنہ: بہ فتح و کسر، خنجر۔ برد:
 بہ فتح اول و ثانی مضارع از بردن: لے جانا۔

۸۷۔ کام گاری: کامیابی۔

۸۸۔ میش: بہ کسر، بھیڑ۔ تاپاک: بے

قراری۔ شباں: بہ ضم چرواہا۔ سرش برد پاک: اس کا
 سراڑا دیتا ہے۔

۸۹۔ ناشکیب: بے قرار۔

۹۰۔ بس: بہ فتح، بہت، کافی۔ تند: بہ ضم، تیز۔

۹۱۔ ستیزہ: بہ کسر تین دیاے مجہول، جنگ،

لڑائی، جھگڑا۔ قارورہ: شیشہ، شیشی۔

۸۱۔ مہر: بہ کسر محبت، الفت۔ گزند:

تکلیف، رنج۔ باک: ڈر، خوف۔

۸۲۔ ترک: بہ ضم محبوب۔ آہو: ہرن۔ خنجر:

شکار۔

۸۳۔ شاہین: (ایک شکاری پرندہ) کلنگ:

بہ ضم اول و فتح ثانی ایک نیلا لمبی گردن کا پرندہ۔

۸۴۔ بسمل: بہ کسر اول و ثالث زخمی، گھائل۔

۸۵۔ پاس دارم: حفاظت کر رہا ہوں۔ گنج:

خزانہ۔ ہراس: خوف۔

۸۶۔ شب رو: بہ فتح را، رات کا چلنے والا (چور)

آخر بود از ندامتش رنج	بر بے گنه، آں کہ شد، ستم سنج
کز خوردن خوں، دے شود شاد	آں گرگ بود، نہ آدمی زاد
مالد بہ فسوس دست بردست	دزدے، کہ بہ تاب رشتہ پیوست
زیں فتنہ خلاص، چوں بود، چوں	فریاد، کہ خوردی ام ہمہ خوں
موئے ز تو بکسلم، نیارم	زنجیر گستن ست کارم
کم زان کہ، نگہ کنی بہ سویم	گیرم نہ دہی، ز وصل بویم
افتادہ رہا مکن بہ خاکم	بردار ز مطرح ہلام
واں نامہ درد شد بہ پایاں	چوں ثبت شد آں چہ بود شایاں
عنوان سر شک بر سرش کرد	تاریخ فراق پادش کرد
تابستد و بر پرید چوں طیر	بہ سپرد بہ قاصد سبک سیر

۹۸- مطرح: بہ فتح اول و ثالث۔ چیز ڈالنے

کی جگہ (جگہ) ہلام: بہ فتح۔ رہا: بہ فتح۔ چھوٹا ہوا۔

۹۹- ثبت شد: لکھا گیا۔ شایاں: مناسب،

لائق۔ پایاں: انتہا، شد بہ پایاں: انتہا کو پہنچا یعنی مکمل ہوا۔

۱۰۰- پادش کرد: اس کے نیچے تحریر کیا۔

۱۰۱- سبک سیر: بہ فتح اول و ضم ثانی، ترفار۔

ستد: بہ کسر اول و فتح ثانی از ستدن: لینا۔ طیر: بہ فتح، پرندہ۔

۱۰۲- ورق: مراد خط۔ نارنین: مراد لیلیٰ۔

غنجی: کلی۔ کنار: بغل، گود۔ یاسمین: جمبیلی۔

۹۲- ستم سنج: ظلم ڈھانے والا۔

مطلب: آں کہ بر بے گناہ ظلم و ستم می کند،

آخر کار ادا ز ندامت می رنجد۔

۹۳- گرگ: بہ ضم، بھیڑیا۔ آدمی زاد: آدمی

۹۴- دزد: بہ ضم، چور۔ تاب: روشنی۔ رشتہ

پیوستن: رشتہ جوڑنا۔ مالد: مضارع از مالیدن: ملنا۔

۹۵- خوردی ام: ہمہ خون من خوردی۔

۹۶- گستن: بہ ضم اول و فتح ثانی، توڑنا۔

کسلم: بہ ضم مضارع واحد متکلم از گستن: توڑنا، ٹوٹنا۔

۹۷- گیرم: میں مانتا ہوں۔ کم از ان: کم

سے کم۔ سوی: طرف۔

۱۰۳ برد آں ورق و بہ نازنیں داد غنچہ بہ کنار یاسمیں داد
 ۱۰۴ چوں نامہ بدید ماہ بے صبر از نومیدی گریست چوں ابر
 ۱۰۵ بکشاد و بخواندش و بہ سنجید در ہر ورقے بہ درد پیچید
 ۱۰۶ از پوزش عذر بے کرانش تسکین تمام یافت جانش
 ۱۰۷ از خواندن نامہ چوں پرداخت تعویذ گلوے خویشتن ساخت



<p>۱۰۳- ماہ بے صبر: مراد لیلیٰ۔ نومیدی:</p> <p>۱۰۴- سنجید: ماضی مطلق از سنجیدن: تولنا، غور کرنا۔ پیچید: ماضی مطلق از پیچیدن، لپٹنا، لپیٹنا۔</p>	<p>۱۰۵- پوزش: معذرت، معافی۔ بے کراں:</p> <p>۱۰۶- پرداخت: ماضی مطلق از پرداختن:</p> <p>۱۰۷- گلو: بہ ضم کاف فارسی، گلا۔</p>
---	---



مولانا جلال الدین رومی

وفات ————— ۱۲۰۷ء

بلخ میں پیدا ہوئے، باپ کے زیرِ سایہ ابتدائی تعلیم و تربیت حاصل کی جو خود ایک بلند مرتبہ صوفی تھے، پھر مشہور بزرگ حضرت ٹمس تبریزی کی رہنمائی میں سلوک و معرفت کی راہیں طے کیں وہ فارسی زبان کے سب سے بڑے صوفی شاعر تھے جن کی تصنیف ”مثنوی معنوی“ تصوف کا عظیم شاہکار تصور کی جاتی ہے۔

انہوں نے اپنی اس بلند پایہ تصنیف کے ذریعہ اسلامی فلسفہ و تصوف کو عقل و شعور کی کسوٹی پر پرکھ کر پیش کیا۔ یہ مثنوی چھ جلدوں پر مشتمل ہے اور اس میں چھبیس ہزار اشعار ہیں۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”دیوان ٹمس تبریز“ کے نام سے مشہور ہے۔ عشق حقیقی کے جذبات سوز و گداز اور جوش بیان مولانا کی غزلوں کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ مثنوی میں دلنشین حکایات کے ذریعہ وہ روحانیت کا درس دیتے ہیں، ان کا اسلوب بیان بڑا ہی دلکش اور موثر ہے۔

مثنوی معنوی

انکار کردن موسیٰ علیہ السلام بر مناجاتِ شہاں

۱ دید موسیٰ یک شبانے را بہ راہ کوہمی گفت: اے کریم واے الہ!
۲ تو کجائی تا شوم من چاکرت؟ چارقت دوزم، کنم شانہ سرت

مثنوی معنوی

(ایک) چرواہے کی مناجات پر موسیٰ علیہ السلام کا انکار کرنا۔ یعنی ملامت کرنا۔

۱- شبان: بہ ضم، چرواہا۔ کو: کہ او۔

۲- چاکر: نوکر۔ چارق: بہ ضم را، صحرائیوں کا

جوتا۔ شانہ: کنگھا۔ دوزم: مضارع از دوختن: سینا۔

- ۳ جامہ ات شویم ، سپشہایت کشم
 ۴ دستکت بوسم ، بمالم پائیکت
 ۵ اے! فدائے تو، ہمہ بزہائے من
 شیر پشت آورم، اے محتشم!
 وقت خواب آید برویم جایکت
 وے بہ یادت ہی ہی وہیہائے من

- ۶ زیں نمط بیہودہ می گفت آں شباں
 ۷ گفت با آں کس کہ مارا آفرید
 ۸ ایں چہ ژاژست وچہ کفرست و فشار
 ۹ گند کفر تو جہاں را گندہ کرد
 ۱۰ چارُوق و پاتا بہ لائق مر تراست
 ۱۱ گر نہ بندی زین سخن تو خلق را
 گفت موسیٰ با کہ است ایں اے فلاں؟
 ایں زمین و چرخ از و آمد پدید
 پنبہ اندر دہان خود فشار
 کفر تو دیباے دیں را ژندہ کرد
 آفتابے را چینیں ہا کے رواست
 آتشے آید ، بسوزد خلق را

۳- شویم: مضارع از شستن : دھونا۔
 سپشہا: بہ ضمتین در آخر شین معجہ: جوں، واحد سُپش۔
 محتشم: رعب و دبدبہ والا۔
 ۴- دستکت: تیرا ہاتھ، دستک: کاف کے
 سلسلہ میں قاعدہ یہ ہے کہ اسماء کے آخر میں کبھی تصغیر
 کے لیے آتا ہے۔ جیسے طفلك کبھی زائد ہوتا ہے جیسے
 کنیزک۔ اور کبھی شفقت کے لے آتا ہے، جیسے
 دستک۔ ایسے ہی پائیک اور جایک میں بھی۔ ”ت“
 بعد کاف ضمیر اضافی ہے۔

۵- اے: بہ کسر، حرف ندا اسی کا منادی
 محذوف یعنی خدا۔ وے: واے یعنی اور اے۔ ہی ہی
 وہیہا: جوش و خروش۔

۶- نمط: بہ فتحین، طریقہ، روش۔ باکیست اے
 فلاں: اے فلاں (چرواہے) تیرا خطاب کس سے ہے۔
 ۷- چرخ: آسمان۔ پدید: ظاہر۔
 ۸- ژاژ: بے ہودہ۔ بکواس: فشار: بہ ضم و فتح
 ہذیان و دشنام (بیہودہ بات) و بہ کسر امر از فردان
 بمعنی ریختن و ویلیدن یعنی بھر لے۔ پنبہ: بہ فتح باے
 فارسی: روئی، کپاس۔ دہان: منہ۔
 ۹- گند: گندگی۔ دیبا: بہ کسر، ایک باریک
 ریشمی کپڑا۔ ژندہ: بہ فتح، گدڑی۔ ژندہ کرد: تار تار کر دیا۔
 ۱۰- پاتا بہ: موزہ۔ مر: بہ فتح خاص طور سے
 خصوصیت کے ساتھ۔
 ۱۱- گر نہ بندی: اگر تو بند نہ کرے گا۔ خلق: مخلوق۔
 مراد منہ۔ سوزد: مضارع سوختن: جلانا۔ خلق: مخلوق۔

- ۱۲- آتش گر نامدست، ایں دود چیست؟
 ۱۳- گر ہی دانی، کہ یزداں داور است؟
 ۱۴- دوستی بے خرد خود دشمنی ست
 ۱۵- باکہ می گوئی تو ایں، باعم و خال
 ۱۶- شیر او نوشد، کہ در نشود نما است
 ۱۷- در برائے بنده است ایں گفتگو؟
 ۱۸- آں کہ گفت: اِنِّی مَرَضْتُ لَمْ تَعُدْ
 ۱۹- آں کہ بے یسمع و بے یبصر شدہ است
- جاں سیہ گشت، زداں مرد چیست؟
 تراژ و گستاخی تراپوں باور است؟
 حق تعالیٰ زیں چنین خدمت غنی ست
 جسم و حاجت در صفات ذوالجلال؟
 چارق او پوشد، کہ او محتاج پاست
 آں کہ حق گفت ”اومن است ومن خود او“
 من شدم رنجور، او تنہا نہ شد
 در حق آں بندہ ایں ہم بیہدہ است

۱۲- دود: دھواں۔ رداں: روح

۱۳- یزداں: بہ فتح اللہ تعالیٰ۔ داور: انصاف والا

۱۴- دود: دھواں۔ یقین یا صحیح یا درست۔

۱۵- بے خرد: بے عقل، غبی۔ غنی: بے نیاز۔

۱۶- عم: چچا۔ خال: ماموں۔ ذوالجلال: عظمت والا (اللہ تعالیٰ)

۱۷- شیر: بہ یاے معروف دودھ۔ نشوونما: پروان چڑھنا، تربیت۔

۱۸- ور: اور اگر۔ حق گفت: خداے تعالیٰ گفت

۱۹- اِنِّی مَرَضْتُ لَمْ تَعُدْ: میں بیمار ہوا تو نے عیادت نہ کی۔

۲۰- بے یسمع و بے یبصر: (وہ شخص) جو کہ

نہاں اور دیکھتا نہیں۔ توضیح: در برائے بندہ الخ مصراع

اول شرط ہے اور بیت ثالث کا مصراع ثانی یعنی در حق

آں بندہ ایں ہم بیہدہ است۔ جزائے شرط ہے۔

بیت ثانی کا مصراع اخیر اور بیت ثالث کا مصراع اول بندہ کی صفت اور متعلقات شرط ہیں۔

بیت ثانی۔ آنکہ گفت الخ سے اس حدیث کی

طرف اشارہ ہے، حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے

روایت ہے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ بروز قیامت پروردگار عالم فرمائے گا، اے ابن

آدم میں بیمار ہو گیا تھا تو نے میری عیادت نہیں کی،

اگر تو اس کی زیارت کرتا تو مجھے اس کے پاس پاتا مالی

آخر الحدیث (مسلم) بیت ثالث کے مصراع اول

سے اس حدیث قدسی کی طرف اشارہ ہے جس میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جب میں کسی بندے سے محبت

کرتا ہوں تو اس کا کان ہو جاتا ہوں جس سے وہ سنتا

ہے، اس کی آنکھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے،

اس کا ہاتھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے اس کا

پیر ہو جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے۔ (بخاری)

- ۲۰ بے ادب گفتن سخن با خاص حق
 ۲۱ گر تو مردے را بہ خوانی فاطمہ
 ۲۲ قصد خون تو کند تا ممکن ست
 ۲۳ ”فاطمہ“ مدح است در حق زناں
 ۲۴ دست و پا در حق ما استالیش ست
 ۲۵ ”لم یلد و لم یولد“ اور الائق ست
 ۲۶ ہرچہ جسم آمد، ولادت وصف اوست
 ۲۷ گفت ”اے موسیٰ دہانم دوختی
 ۲۸ جامہ را بدرید و آہے کرد تفت
- دل بہ میر اند، سیہ دارد ورق
 گرچہ یک جنس اند مردوزن ہمہ
 گرچہ خوش خود حلیم و ساکن ست
 مرد را گوئی، بود زخم سنال
 در حق پاکی حق آلایش ست
 والد و مولود را او خالق ست
 ہرچہ مولود ست، اوزیں سوے جو ست
 وز پشیمانی تو جانم سوختی
 سر نہاد اندر بیابان و بہ رفت

عتاب کردن حق تعالیٰ موسیٰ علیہ السلام را از بہر شبان

۱ وحی آمد سوے موسیٰ از خدا بندہ مارا زما کردی جدا

۲۰- بے ادب گفتن: یعنی سخن بے ادبی گفتن در شان خاصان خدا۔ ورق: نامہ اعمال۔	۲۶- ہرچہ جسم آمد: جو چیز جسم ہے۔
۲۱- بہ خوانی: یعنی تو فاطمہ کہہ کر بلائے۔	۲۷- دوختی: از مصدر دوختن سینا۔ پشیمانی:
۲۲- تا: جب تک۔ خوش خو: نیک عادت۔ حلیم: بردبار۔ ساکن: پرسکون۔	شرمندگی۔ سوختی: از سوختن، جلانا۔
۲۳- مدح: تعریف۔ سنال: نیزہ۔ اُنی	۲۸- بدرید: بازاند، درید از دریدن:
۲۴- استالیش: تعریف۔ آلایش: ناپاکی، آلودگی۔	پھاڑنا۔ تفت: بہ فتح: گرم۔ سر نہاد اندر بیابان: محراب کوروانہ ہو گیا۔
۲۵- لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ: یعنی نہ باپ ہے نہ بیٹا۔	چرواہے کی وجہ سے حق تعالیٰ کا موسیٰ علیہ السلام کو عتاب کرنا۔
	۱- وحی: بہ فتح واو و سکون حائے مہملہ۔ نیا:
	بھیجا ہوا خدا کا پیغام۔

نے برائے فصل کردن آمدی
کہ ابغضُ الاشياءِ عِنْدِي الطَّلَاقُ
ہر کسے را اصطلاح دادہ ایم
در حق او شہد و در حق تو سَم
در حق او ورد در حق تو خار
در حق او خوب و در حق تو رد
از گراں جانی و چالاکی ہمہ
بلکہ تا بر بندگاں جودی کنم
سندیاں را اصطلاح سند مدح

تو برائے وصل کردن آمدی
تا توانی پامنہ اندر فراق
ہر کسے را سیرتے بنہادہ ایم
در حق او مدح و در حق تو ذم
در حق او نور و در حق تو نار
در حق او نیک و در حق تو بد
ماہری از پاک و ناپاکی ہمہ
من نہ کردم خلق تا سودی کنم
ہندیاں را اصطلاح ہند مدح

میں داخل ہیں۔ خیال رہے کہ اصطلاحی اور لغوی
معنوں میں کچھ نہ کچھ نسبت بھی ضرور ہوتی ہے۔
۵۔ مدح: تعریف۔ ذم: برائی۔ سم: بہ فتح زہر۔
۶۔ نور: روشنی۔ نار: آگ۔ ورد: گلاب۔
خار: کاٹنا۔

۷۔ رد: ناپسندی۔
۸۔ گراں جانی: سستی۔ چالاکی: چستی۔
۹۔ خلق: بہ فتح، مخلوق، نیز بمعنی پیدا کرنا۔
سودی: نفع۔ جودی: احسان، بخشش۔
۱۰۔ ہندیاں: ہندستان کے رہنے والے۔
سندیاں: بہ کسر سندھ کے رہنے والے۔ سندھ کا علاقہ
اس وقت پاکستان کے حصہ میں ہے۔

۲۔ وصل: ملنا، جوڑنا۔ فصل: جدا کرنا۔
۳۔ منہ: فعل نہی از نہادن۔ فراق: جدائی۔
بغضُ الاشياءِ عِنْدِي الطَّلَاقُ: میرے نزدیک
سے بری چیز طلاق ہے۔ (جدائی ڈالنا ہے)
۴۔ سیرت: عادت، خصلت۔ اصطلاح: بہ
راول و ثالث، جب کوئی قوم یا فرقہ کسی لفظ کے معنی
میں کے علاوہ یا اس سے ملتے جلتے کوئی اور معنی
دیتا ہے تو اسے اصطلاح یا محاورہ کہتے ہیں۔ کیوں
اصطلاح کے لغوی معنی باہم مصلحت کر کے کچھ معنی
دیکھنے کے ہیں۔ اسی طرح وہ الفاظ جن کے معنی
علوم کے واسطے مختص کر لیے ہیں اصطلاح علوم

۱۱ من نہ گردم پاک از تسبیح شاں
۱۲ مابروں را ننگریم و قال را
۱۳ ناظر قلبیم اگر خاشع بود!
۱۴ ز اں کہ دل جوہر بود، گفتن عرض
۱۵ چند ازیں الفاظ و اضمار و مجاز
۱۶ آتشے از عشق در جاں برافروز
۱۷ موسیا! آداب دانان دیگر اند
۱۸ عاشقان را ہر نفس سوزیدنی ست

پاک ہم ایشاں شوند و در فنشاں
مادروں را بنگریم و حال را
گرچہ گفت لفظ نا خاضع بود
پس طفیل آمد عرض جوہر غرض
سوز خواہم سوز، با آں سوز ساز
سر بہ سر فکر و عبارت را بہ سوز
سوختہ جان و رواناں دیگر اند
برہ ویراں خراج و عشر نیست

۱۱- در فنشاں: بہ ضم، موتی بکھیرنے والا،
برسانے والا۔

۱۲- بروں: بہ کسر بیروں کا مخفف ظاہر۔
نگریم: از نگرستن۔ دیکھنا، قال: بات، گفتگو۔
دروں: اندر، باطن۔

۱۳- ناظر قلبیم: ناظر قلب ایم: ہم دل کو
دیکھنے والے ہیں۔ خاشع: فروتنی اور عاجزی کرنے
والا۔ ناخاضع: غیر عاجزانہ، نامناسب۔

۱۴- جوہر: بہ فتح، وہ چیز جو بہ ذات خود قائم
ہو۔ عرض: بہ فتح وہ چیز جو بہ ذات خود قائم نہ ہو بلکہ
جوہر کے وسیلہ سے قائم ہو۔ جیسے کپڑا جوہر ہے اور
رنگ اس کا عرض۔

۱۵- چند: تا چند بمعنی کب تک۔ اضمار: بہ کسر
کلام میں ضمیر استعمال کرنا۔ ضمیر وہ اسم ہے جو اسم ظاہر
کے قائم مقام ہو، پوشیدہ امور۔ مجاز: بہ فتح، وہ چیز جو
حقیقت نہ ہو، وہ کلمہ جو اپنے غیر حقیقی معنی میں مستعمل ہو۔
۱۶- برافروز: روشن کر۔ سر بہ سر: بالکل۔
عبارت: بیان، تعبیر۔

۱۷- موسیا: اے موسیٰ! آداب دانان
آداب جاننے والے عارف و عاقل۔ سوختہ جاں: دل
جلے مغلوب الحال۔ رواناں: جمع رواں بمعنی روح۔
۱۸- نفس: وقت، لمحہ۔ وہ: بہ کسر دیہات۔
خراج: ٹیکس، محصول زمین۔ عشر: بہ ضم، دسواں حصہ
کھیت میں پیدا شدہ غلہ کی زکوٰۃ۔

گر خطا گوید، اورا خاطی مگو
خون شہیدان راز آب اولیٰ ترست
در درون کعبہ رسم قبلہ نیست
تو ز سر مستان قلا و زی مجو
ملت عشق از ہمہ دیں ہا جداست
لعل را گر مہر نبود، باک نیست
ور بود پر خوں شہید، آں را مشو
ایں خطا از صد صواب اولیٰ ترست
چہ غم ارغواص را پاچیلہ نیست
جامہ چاکاں راچہ فرمائی رفو؟
عاشقاں را مذہب و ملت خداست
عشق در دریائے غم غمناک نیست



تشدید ثانی۔ غوطہ خور۔ پاچیلہ: جوتا۔	۱۹۔ خاطی: خطا کرنے والا۔ پر خوں: خون میں
۲۲۔ قلا و زی: رہبری، رہنمائی۔ مجو: نہیں از	پت۔ مشو: بہ ضم شین، فعل نہیں از شستن، دھونا۔
جستن بہ ضم۔ ڈھونڈھنا۔	۲۰۔ اولیٰ تر: بہ فتح، بہترین، بہت بہتر۔
۲۳۔ ملت: بہ کسر، مذہب۔	اب: درست۔
۲۴۔ لعل: ایک قیمتی سرخ جوہر۔	۲۱۔ درون: بہ فتح، اندر، غواص: بہ فتح اول و

باب سوم

فارسی قصیدہ کا مختصر تعارف

کہا جاتا ہے کہ فارسی شاعری کا آغاز قصیدہ گوئی سے ہوا اور فارسی شعرا نے قصیدہ گوئی میں عربی شعرا کی تقلید کی۔ قدیم عربی قصیدہ ایک مخصوص روایتی نظم کی حیثیت رکھتا تھا۔ جو عربی تہذیب و تمدن کا آئینہ دار ہوتا تھا۔ اگر اسے عرب کا ”پبلک رجسٹر“ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ فارسی شعرا نے عربی قصیدہ کی تبلیغ تو کی لیکن اسے صرف مدح گوئی کے لیے شروع کیا۔ عرب والوں نے قصیدہ کے حسب ذیل حصے قرار دیے تھے۔

(۱) تشبیب: قصیدہ کا ابتدائی حصہ جس میں عشقیہ اشعار ہوتے ہیں۔

(۲) تخلص: جسے گریز بھی کہتے ہیں۔ اس حصہ میں شاعر تمہید سے مدح کی طرف گریز کرتا ہے۔

(۳) مدح: جس میں مدوح کے اوصاف و کمالات کا تذکرہ ہوتا ہے۔

(۴) دُعا: اس حصہ میں مدوح کے لیے دعا کی جاتی ہے اور اپنا مدعا بیان کیا جاتا ہے۔

فارسی شعرا نے بھی قصیدہ کی بنیاد انہیں اجزا پر رکھی عرب کا شاعر عام طور پر صلہ انعام سے بے نیاز ہو کر صرف اس کی مدح کرتا ہے جو مدح کے قابل اوصاف رکھتا ہے لیکن فارسی قصیدہ ابتدا ہی سے صلہ و انعام کی خاطر کہا گیا۔

عام طور پر عباس مروزی کو فارسی کا سب سے پہلا قصیدہ گو سمجھا جاتا ہے۔ ماموں کی مدح میں اس کا ایک قصیدہ بہت مشہور ہے۔ جس کا مطلع حسب ذیل ہے۔

اے رسانیدہ بہ دولت فرق خود تا فرقدین

گسترانیدہ بہ جود و فضل در عالم یدین

دورِ قداما:

اس دور کے ممتاز قصیدہ گو شعرا میں عباس مروزی، رود کی دقیقی، عمارہ مروزی، (شعراے عہد سامایہ) غنصری، عسجدی، فرخی، مسعود سعد سلمان، منوچہری، (شعراے عہد غزنویہ) سنائی، اسعدی قطراں اور امیر معزی (شعراے عہد سلجوقیہ) کے نام قابل ذکر ہیں۔

اس دور کے قصائد میں عام طور پر لفظی صنایع اور صورت گری پر زور دیا جاتا تھا۔ سادہ خیالات سادہ لفظوں میں بیان کرنے کے باوجود اس بات کی کوشش کی جاتی تھی کہ الفاظ بیشتر ہم قافیہ ہوں۔ مرادف الفاظ اور صنائع و بدائع کا استعمال بھی عام تھا۔ رود کی کے قصائد میں واقعہ نگاری اور جدت مضامین کی مثالیں بکثرت ہیں۔ دقیقی نے مضامین فطرت کو بھی اپنے قصیدوں میں جگہ دی۔ عربی الفاظ کا کم سے کم استعمال بھی اس کی خصوصیت ہے۔ عمارہ مروزی پند و موعظت اور عبرت کے مضامین سے اپنے کلام کو سجاتا ہے۔

غنصری غزنوی دربار کا ملک الشعراء تھا، اپنی قصیدہ گوئی کے صلہ میں شاہانہ فیاضیوں سے اتنا مال مال ہو گیا تھا کہ امر میں اس کا شمار ہوتا تھا اور دوسرے شعرا خود اس کی مدح سرائی کرتے تھے۔ وہ اپنے قصائد میں مختلف اشیا کا باہم موازنہ کرتا ہے۔ کبھی قصیدہ کو سوال و جواب سے شروع کرتا ہے۔ واقعہ نگاری کا کام بھی قصیدوں سے لیتا ہے، مناظر قدرت کی تصویر کشی اور مختلف اشیا کے اوصاف کا بیان بھی اس کے قصیدوں میں ملتا ہے۔ صنائع و بدائع کے استعمال اور مضمون آفرینی پر بھی اسے بڑی قدرت حاصل تھی حالانکہ وہ دور قداما کا شاعر تھا۔ جس کی امتیازی خصوصیت سادگی تھی۔

فرخی کے کلام میں زبان کی صفائی اور سلاست و روانی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

واقعہ نگاری اس طرح کرتا ہے کہ واقعہ کی اصلی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے صنائع و بدائع کے استعمال پر اسے بڑی قدرت حاصل تھی اور بدیہہ گوئی بھی اس کی خصوصیت تھی۔

عسجدی کو بھی صنائع و بدائع کے استعمال کا بہت شوق تھا واقعہ نگاری کی مثالیں بھی اس کے قصائد میں موجود ہیں لیکن بیشتر کلام صنائع ہو گیا۔ مسعود سعد سلمان نے عنصری کے طرز پر قصیدے کہے اور اس کے قصائد میں سوز و گداز اور تاثیر کی خوبیاں بدرجہ اتم ہیں۔

منوچہری نے جی کھول کر عربی قصیدہ گوئی کی تقلید کی، انہیں بحروں اور قافیوں کو استعمال کیا۔ عربی الفاظ اور فقروں کے استعمال پر بھی اسے بڑی قدرت حاصل تھی، برجستگی اور روانی بھی اس کے قصائد میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ مناظر قدرت کی تصویر کشی میں بڑی مہارت پیدا کی تھی۔

واقعہ نگاری میں نئے اسلوب پیدا کیے اور قصیدہ میں سراپا نگاری کا آغاز اسی نے کیا۔ اس کا ذہن تشبیہات کی ایجاد پر بہت مائل تھا۔

اسدی طوسی نے قصائد میں جدت کا راستہ نکالا تشبیب میں مناظرات لکھے وہ دو ہیروں کا باہم موازنہ کر کے دونوں کی طرف سے ترجیح کے دلائل پیش کرتے ہوئے مدح کی طرف گریز کرتا ہے۔ مضمون آفرینی کی طرف بھی مائل رہتا ہے۔

حکیم سنائی اگرچہ ایک صوفی شاعر تھے اور مثنوی گوئی کے لیے مشہور ہوئے لیکن ان کے قصائد بھی پختگی، برجستگی اور صفائی کے لیے بہت ممتاز ہیں۔ جن کی تمثیل نگاری کے نمونے بھی ملتے ہیں۔

امیر معزی نے قصیدہ گوئی میں عنصری اور فرخی کی اتباع کی، کلام میں صفائی اور روانی بھی ہے۔

قطران کے قصائد بھی اپنی پختگی، روانی اور صفائی کے لیے مشہور ہیں۔ صنائع لفظی و معنوی کے استعمال پر اسے بڑی قدرت حاصل تھی۔ واقعہ نگاری اور مختلف اشیاء کا وصف بیان کرنے میں بڑی مہارت تھی۔

دور متوسطین:

فارسی قصیدہ گوئی میں دوسرے دور کا آغاز انوری سے ہوتا ہے جس نے قدیم و زگر سے ہٹ کر قصیدہ کے لیے نئی راہیں نکالیں۔ ہیئت اور موضوع دونوں ہی میں نئے تجربات کی بنیاد ڈالی۔ رعایت لفظی کی قدیم خصوصیت کی جگہ سادگی اور مضمون آفرینی پر توجہ کی، قصیدہ کی مدوح دنیا کو نئی وسعتیں بخشیں۔ حکمت ریاضی اور نجوم جیسے عالمانہ مسائل کو بھی قصیدہ میں جگہ دے کر اس کے علمی وقار کو بلند کیا، انوری عربی و فارسی پر یکساں عبور رکھتا تھا۔ عربی الفاظ و فقرات، اصطلاحات اور محاورات کو بے تکلفی کے ساتھ نظم کرنے پر قادر تھا۔

اس دور کے ممتاز قصیدہ نگاروں میں انوری کے علاوہ خاقانی ظہیر فاریابی، ادیب صابر، جمال الدین اصفہانی ارزقی، ابوالفرج رونی عبدالواسع جبلی، رشید و طواط اور کمال اسماعیل کے نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، جنہوں نے صنف قصیدہ گوئی کو بام عروج پر پہنچا دیا۔

خاقانی کے قصائد میں مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات، تلمیحات اور اشارات بہ کثرت ہیں۔ واقعہ نگاری کے نمونے بھی اس کے قصائد میں بہت ملتے ہیں مشکل زمینوں میں طبع آزمائی کرنا اس کا محبوب مشغلہ ہے کئی کئی سوشعروں کے قصیدے بے تکلفی سے لکھتا ہے اور اس کی روانی میں فرق نہیں آتا تشبیہات و استعارات کی جدت

نئی بندشیں، صنائع لفظی و معنوی، دقیق مضامین اور فکر کی بلندی اس کی امتیازی خصوصیات ہیں، ہجو گوئی پر بھی آمادہ رہتا تھا۔ اور اس کی دل خراش ہجویات بھی شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ظہیر فاریابی دقت پسندی اور مضمون آفرینی کے لیے مشہور ہوئے انہوں نے بندش میں چستی، بلندی اور زور پیدا کیا۔ زبان میں صفائی اور گھلاوٹ پیدا کی، نازک اور حسین تشبیہوں کی ایجاد اور نئی نئی تمہیدیں ان کے قصائد کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ ادیب صابر کے قصائد میں واقعہ نگاری کی مثالیں پائی جاتی ہیں اور اسے بھی اس عہد کے ممتاز شعرا میں شمار کیا جاتا ہے۔

ارزقی کے قصیدوں کا امتیازی وصف تشبیہات و استعارات کی ندرت اور تکلف و تصنع ہے۔

جمال الدین اصفہانی نے اپنے قصیدوں میں دنیا کی بے ثباتی کے مناظر حسین اور دلکش پیرائے میں نظم کر کے قصیدہ کے موضوع میں وسعت پیدا کی۔

ابوالفرج رونی اپنے انداز بیان کے لیے ممتاز ہوا۔ انوری اور مسعود سعد سلمان جیسے بلند پایہ قصیدہ گو بھی اس کے کمالات کے معترف ہیں۔ عبدالواسع جبلی صنائع و بدائع پر زیادہ مائل نظر آتے ہیں۔ لف و نشر اور صنعت اعداد کے استعمال کا انہیں بہت شوق تھا پورے پورے قصیدے انہیں صنعتوں میں کہے ہیں اور زور بیان میں فرق نہیں آنے دیا۔

رشید و طواط، خوارزم شاہی دربار سے وابستہ رہے جو سلجوقیوں کے حریف تھے، سلجوقیوں اور خوارزم شاہیوں میں مختلف جنگیں ہوئیں ان کے حالات پر تکلف انداز میں رشید نے اپنے قصائد میں بیان کیے ہیں۔ صنائع لفظی کے استعمال پر انہیں بڑی

قدرت حاصل تھی اور یہی ان کا پسندیدہ طرز بیان تھا۔

کمال اسماعیل ساتویں صدی ہجری کے ممتاز قصیدہ گو تھے۔ انہوں نے قصیدہ میں نئے نئے مضامین پیدا کیے، مشکل طرحوں میں طبع آزمائی کی زبان کی سلاست و صفائی پر خاص توجہ کی اور ہجو میں ظرافت کو داخل کر کے اسے کارآمد بنایا۔ ورنہ یہ شاعری کے لیے ایک بدنماداغ کی حیثیت رکھتی تھی۔

دور متوسطین کی قصیدہ گوئی، کمال اسماعیل پر ختم ہوتی ہے اور مجموعی حیثیت سے یہ کہا جاتا ہے اس دور میں قصیدہ کی دنیا وسیع ضرور ہوئی۔ اسے عالمانہ مضامین کے لیے بھی استعمال کیا گیا لیکن قصیدہ گوئی کی غرض مداحی اور صلہ و انعام کی طلب کے سوا اور کچھ نہ رہی۔

دور متاخرین:

اسلامی دنیا میں تیموریوں کے خونی انقلاب اور اسلامی حکومتوں کی تباہی کے ساتھ ساتھ قصیدہ گوئی کی ترقی بھی رک گئی۔ متاخرین کا زمانہ یہیں سے شروع ہوا اور قصیدہ گوئی کی تاریخ میں ایک نیا باب کھلا۔

متاخرین کے زمانہ کا آغاز شیخ سعدی سے ہوا جو دراصل گیسوے غزل کے سنوارنے والے تھے۔ لیکن انہوں نے قصیدہ گوئی کی تاریخ میں بھی ایک نیا انقلاب پیدا کیا۔ آزادی خیال، پند و موعظت، مبالغہ سے اجتناب، تربیت اخلاق اور مناظر قدرت شیخ کے عام موضوعات ہیں۔ پیرایہ ادا کے لحاظ سے بھی ان کے قصیدے لاجواب ہیں۔

دور متاخرین کے قصیدہ گو عام طور پر الفاظ کی شان و شوکت ترکیبوں کی چستی اور

جدت پسندی کے ساتھ ساتھ مضمون آفرینی پر مائل تھے، مباہات ان کا پسندیدہ موضوع تھا تشبیہات واستعارات کا استعمال عام ہو گیا اور ہیئت اور موضوع میں نئے نئے تجربات کیے جانے لگے۔

فارسی قصیدہ نگاروں کے تیسرے دور میں سعدی کے بعد امیر خسرو دہلوی اوحدی مراغہ ای، خواجہ کرمانی، ابن یمن، سلمان ساؤجی، جامی، علی شیر، محتشم کاشانی، فیضی، عرفی شیرازی، نظیری، ظہوری، صائب، طالب، اہلی اور کلیم ہمدانی کے نام قابل ذکر ہیں۔

امیر خسرو دہلوی بڑے ہی جامع کمالات بزرگ تھے۔ انہوں نے شاعر کی حیثیت سے غزل، قصیدہ اور مثنوی میں کمال حاصل کیا، سعدی کی طرح خسرو کو بھی یہ گوارا نہیں کہ قصیدہ کو کاسہ گدائی بنادیا جائے اس لیے وہ دوسرے موضوعات، مثلاً مناظر قدرت، اخلاقی تعلیمات، اور پند و موعظت کو قصیدہ میں جگہ دیتے ہیں۔ تشبیہ واستعارہ کی ندرت اور زبان و بیان کی نئی نئی صنایعوں کے لیے بھی خسرو کے قصائد امتیازی شان کے حامل ہیں سعدی کی طرح وہ بھی قصیدہ کے شاعر نہیں ان کا اصل میدان تو غزل اور مثنوی ہے اور ان کا قول ہے کہ۔

از گفتن مدح دل بمیرد ○ شعرا چہ تر و فصیح باشد

لیکن قصیدہ میں بھی اپنے کمالات کے اچھوتے نمونے پیش کیے ہیں، اوحدی مراغہ ای کے قصائد بھی اخلاقی تعلیمات سے بھرپور ہیں تصوف کے خیالات بھی جا بجا موجود ہیں۔ خواجہ کرمانی نے قصیدہ میں قدما متوسطین کی پیروی کی ابن یمن نے بھی اخلاقی موضوعات کو اپنایا۔ پھر سلمان ساؤجی قصیدہ گوئی کے آسمان پر ابھرے زبان کی صفائی، سادگی، شستگی اور نئے نئے مضامین کی ایجاد کے لیے سلمان کے قصائد کو امتیازی درجہ حاصل ہے۔ جامی کا مخصوص میدان مثنوی ہے لیکن قصیدہ کو بھی حمد، نعت،

منقبت اور اخلاقی تعلیمات کے لیے استعمال کیا، علی شیر کو بھی اپنے اخلاقی قصائد کے لیے شہرت حاصل ہے، محتشم کاشانی نے قصیدہ میں نئی نئی تمہیدوں کا اضافہ کیا فیضی نے قصیدہ کے لیے نئی نئی طرحیں نکالیں اور کئی کئی سو شعر کہہ کر زور کلام دکھلایا۔ جوش بیان اور حسین تشبیہات و استعارات کے ساتھ ساتھ ثقیل عربی الفاظ کا استعمال بھی اس کی خصوصیات ہیں۔

اکبری دور کے شعرا میں عرفی شیرازی کو قصیدہ گوئی کے لیے امتیازی درجہ حاصل ہوا۔ مضمون آفرینی اور زور کلام نیز اپنے نئے لب و لہجہ کے اعتبار سے عربی کو فارسی کے تمام قصیدہ نگاروں پر شرف برتری حاصل ہوا۔ وہ کبھی فلسفہ کے عمیق مسائل کو نظم کرتا ہے کبھی منظر کشی اور واقعہ نگاری کے بہترین نمونے پیش کرتا ہے۔ کبھی ڈرامائی انداز بیان اختیار کر لیتا ہے۔ کبھی مسلسل مضامین کے بیان سے قصیدوں کو سجاتا ہے۔ کبھی اپنے زور بیان سے حریفوں کے چراغ گل کر دیتا ہے، کبھی تشبیہات اور استعارات کی جدت اور نئی نئی ترکیبوں کے ایجاد پر مائل نظر آتا ہے، فخریہ نگاری میں اس کا کوئی جواب نہ تھا، اپنے ذاتی اوصاف و کمالات کے بیانات کے ساتھ ساتھ حسب و نسب پر فخر و غرور بھی اس کا امتیازی وصف ہے، مضمون آفرینی طرز ادا کی جدت اور اخلاقی مضامین کے بیان کے لیے بھی عرفی کے قصائد قابل ذکر ہیں دنیوی مدوحین کے علاوہ، حمد، نعت اور منقبت میں بھی عرفی کے قصائد بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اپنے فخر و مباہات کے بیان سے وہاں بھی وہ گریز نہیں کرتا۔ علوے ہمت اور خودداری بلکہ خود نگری کے مضامین عرفی سے بہتر کسی اور فارسی شاعر نے نہیں بیان کیے۔

نظیری دراصل غزل کا شاعر تھا، لیکن شخصی حکمرانی کے دور میں قصیدہ گوئی سے مضمر نہ تھا، بندش کی چستی نئی نئی ترکیبوں کی ایجاد روز مرہ اور واقعہ نگاری کے نمونے اس کے

قصیدوں میں بہ کثرت ملتے ہیں۔ طالب، آملی دربار جہانگیری کا ملک الشعراء اور فیضی کا شاگرد تھا۔ ندرت، تہمیبہ، لطف، استعارہ واقعہ نگاری اور زود گوئی اس کی امتیازی خصوصیات ہیں صائب تبریزی جو صائب اصفہانی بھی کہلاتے ہیں اپنی زود گوئی، فصاحت روزمرہ اور تمثیل نگاری کے لیے امتیازی درجہ رکھتے ہیں، ابوطالب کلیم ہمدانی کے قصائد میں غزل کا رنگ زیادہ نمایاں ہے۔ مضمون آفرینی اور زبان کی صفائی بھی قصیدوں میں موجود ہے مثالیہ نگاری اس کا امتیازی وصف ہے، ظہوری لفظی تراش خراش اور صنائی کے ساتھ ساتھ تخیل کی بلند پروازی پر بھی مائل ہیں۔ صفائی پختگی اور روانی بھی ان کے قصائد میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ قدسی اپنی مضمون آفرینی کے لیے امتیازی مقام کے حامل ہیں۔

دور جدید

متاخرین کا زمانہ ختم ہونے کو پہنچا تو پھر قصیدہ گوئی کی تاریخ میں ایک نیا انقلاب آیا۔ قصیدہ گو شعرا نے متقدمین اور متوسطین کی اتباع شروع کی یہ بارہویں صدی ہجری کا زمانہ تھا اور اصفہان اس تحریک انقلاب کا مرکز بنا۔ سید علی مشتاق اصفہانی کو دور جدید کا سربراہ کہنا بے جا نہ ہوگا انہوں نے اور ان کے ہم خیال شعرا نے عصری فرخی منوچہری خاقانی اور انوری کے طرز کو پھر سے زندہ کیا۔

دور جدید کے قصیدہ نگاروں میں محمد اصفہانی صبا کا شانی احمد وقار مرزا محمود حکیم، مرزا ابوالقاسم فرہنگ، ابوالقاسم قائم مقام، مرزا حبیب قاآنی، سروش اصفہانی اور محمود ملک الشعراء اور ہندوستانی شعرا میں مرزا غالب دہلوی کے نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

محمد اصفہانی نے انوری، خاقانی اور امیر معزی کے طرز پر قصیدے لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی۔ نشاط اصفہانی کے قصائد بھی قدما کی اتباع کے لیے مشہور ہیں، قدیم

ادبیات فارسی کی تجدید کا سہرا بھی اسی کے سر ہے صبا فتح علی شاہ قاجار کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ اسے بھی قصیدہ گوئی کے لیے شہرت حاصل ہوئی۔ احمد وقار مرزا محمود حکیم اور مرزا ابوالقاسم فرہنگ مشہور شاعر وصال شیرازی کے ہنرمند بیٹے اور باکمال شاعر تھے۔ فرہنگ نے فرانس کے دار السلطنت ”پیرس“ کی تعریف میں بڑے معرکہ کا قصیدہ لکھا جسے فارسی قصیدہ گوئی کی تاریخ میں امتیازی مقام حاصل ہے۔ قائم مقام کے قصائد میں عصری حالات کا پرتو بہت نمایاں ہے۔ وہ سیاسی تغیرات کو بھی قصیدہ میں بیان کرتے ہیں۔

دور جدید کے قصیدہ نگاروں میں مرزا حبیب قاآنی کا نام اس اعتبار سے سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس نے زبان و بیان کی طرف سب سے زیادہ توجہ کی قدرت زبان، اور قدرت بیان کی صفت میں قاآنی کو اپنے ہم عصر شعرا پر فوقیت حاصل ہے۔ تشبیہ و تشبیہ اور جزئیات کی تصویر کشی میں اسے کمال حاصل تھا۔ مناظر قدرت کے بیانات بھی اس کے کلام میں بکثرت ہیں۔ واقعہ نگاری ایسی کرتا کہ جز باقی نہ رہ جاتا۔ صفائی روانی اور پختگی کے لیے بھی اس کے قصائد اپنی مثال آپ ہیں لفظی تراش، خراش و رصناعی کے نمونے بھی جا بجا اور بکثرت ملتے ہیں۔

سروش اصفہانی اور محمود خان ملک الشعراء کے قصائد بھی قدما کے طرز پر ہیں ان میں مضمون آفرینی کی خصوصیات موجود ہیں۔

اس دور کے ہندوستانی شعرا میں مرزا غالب دہلوی نے بھی قصیدہ گوئی میں قدما و متوسطین کی روش اختیار کی، جدت پسندی اور نکتہ آفرینی ان کا امتیازی وصف ہے۔ وہ عرفی کی طرح فخریہ اشعار بھی کہتے ہیں، لیکن عام طور پر قصائد میں فدویانہ انداز نمایاں ہے۔ مبالغہ آرائی کو انہوں نے آخری حد تک پہنچا دیا۔ انگریزی الفاظ اور ناموں کا

استعمال بے تکلفانہ کرتے ہیں۔ پھر بھی زبان کی صفائی اور روانی قائم رہتی ہے۔
 فارسی قصیدہ کی بنیاد حصول صلہ و انعام کے لیے مدح سرائی پر رکھی گئی تھی اور چند
 شاعروں کے سوا مجموعی طور پر فارسی قصیدہ نگاروں کا یہی بنیادی مقصد رہا، اسی لیے
 انیسویں صدی کے بعد سے جیسے جیسے بادشاہتوں کا خاتمہ ہوتا گیا اور ممدوحین ہی نہیں
 رہے تو مداحی کا سلسلہ بھی ختم ہوتا گیا اور رفتہ رفتہ یہ صنف سخن بھی زوال پذیر ہو گئی۔



شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

وفات _____ ۱۲۹۲ء

سعدی شیرازی کا اصل میدان تو غزل گوئی تھا اور قصیدہ سے فطری طور پر انہیں کوئی مناسبت نہ تھی لیکن شخصی حکمرانی کے اس دور میں مدح سرائی سے مفر بھی ممکن نہ تھا۔ اس لیے انہوں نے بھی قصیدے لکھے لیکن عام روش کے برخلاف اس میں بھی اپنی آزادی فکر کو برقرار رکھا، اس وقت فارسی قصیدے اور کاسہ گدائی ایک ہی معنی کے دو لفظ سمجھے جاتے تھے۔ لیکن سعدی نے قصیدہ سے پند و موعظت کا کام لیا حق گوئی اور بیباکی سے فارسی قصیدہ پہلے پہل سعدی کی بدولت متعارف ہوا۔ مبالغہ آرائی اور جھوٹی مدح سرائی شعرا کا عام شیوہ تھا لیکن سعدی کے قصائد اس کے برعکس ہیں۔ سادگی صفائی اور نفس مضمون کو پہلے پہل اہمیت حاصل ہوئی اور لطف کی بات تو یہ ہے کہ سعدی کے قصائد سادگی، صداقت اور پند و موعظت کے باوجود تاثیر سے خالی نہیں۔ پیرایہ ادا کے لحاظ سے بھی یہ قصائد اہمیت رکھتے ہیں۔

”قصیدہ در مدح امیر مجد الدین رومی“

- ۱ جہاں بر آب نہادہ ست، وزندگی برباد غلام ہمت آنم، کہ دل براو نہ نہاد
- ۲ جہاں نہ ماند و خرم روان آدمیے کہ باز ماند از و در جہاں بہ نیکی، یاد

۲- خرم: بہ ضم اول و فتح ثانی باتشدید،

خوش۔ رواں: بہ فتح، روح، جان۔ باز ماند: باقی رہ جائے گی۔

۱- جہاں بر آب: یعنی خداے تعالیٰ بنیاد

جہاں بر آب نہادہ است و بنائے زندگی برباد (ہوا)
ہمت آنم: ہمت آں ہستم۔

- ۳ سرائے دولت، باقی، نعیم آخرت ست
 ۴ کدام عیش در ایں بوستان کہ باد اجل
 ۵ حیات عاریتی خانہ ایست در رہ سیل
 ۶ بسے بر آید و بے ما فرو شود خورشید
 ۷ بر آں چہ می گذرد، دل منہ، کہ دجلہ بسے
 ۸ گرت زدست بر آید، چونخل، باش کریم
 ۹ بسے زدیدہ حسرت ز پس نگاہ کند
- زمین سخت نگہ کن، چومی نہی بنیاد
 ہی بر آورد از نیخ قامت شمشاد
 چراغ عمر نہادہ ست بر در پیچہ باد
 بہار گاہ خزاں باشد و گہے مرداد
 پس از خلیفہ بخواد گذشت در بغداد
 ورت بہ دست نہ باشد چوسرو، باش آزاد
 کسے کہ برگ قیامت ز پیش نہ فرستاد

موسم۔ مرداد: بہ ضم میم و نیز فتح او: فارسی کا پانچواں
 شمس مہینہ، گرمی کا مہینہ، لگ بھگ بھادوں۔

۷۔ دل منہ: دل نہ لگا۔ پس از خلیفہ: خلیفہ
 کے بعد۔ خواہد گذشت: جاری رہے گا۔ بغداد: بہ
 فتح، عراق عرب کا ایک مشہور شہر، اصل میں ”باغ داد“
 تھا، یہاں ہر ہفتہ نوشیروں آکر مظلوموں کی داد دیتا
 (انصاف کرتا) کثرت استعمال سے الف ساقط ہو گیا
 اور بغداد مشہور ہو گیا۔

۸۔ گرت زدست بر آید: اگر از دست بر آید،
 اگر تجھ سے ہو سکے۔ تحمل: بہ فتح، درخت خرما، بھور کا
 درخت۔ کریم: سخی۔ ورت بہ دست: واگر بہ دست۔
 ۹۔ پس: پیچھے۔ برگ: سامان۔

۳۔ سرائے دولت: دولت سرا، امیر آدمی کا
 گھر، محل، نعیم: جنت۔

۴۔ بوستان: مراد دینا۔ اجل: بہ فتنیں،
 موت۔ ہی بر آورد: اکھاڑ پھینکتی ہے۔ نیخ: بہ کسر جڑ۔
 شمشاد: سرو کی طرح ایک درخت۔ قامت شمشاد:
 شمشاد قامت، مراد معشوق۔

۵۔ حیات عاریتی: مانگی ہوئی زندگی۔ سیل:
 بہ فتح، سیلاب۔ در پیچہ: کھڑکی۔

۶۔ بسے: بہت مرتبہ۔ بر آید: مضارع از بر
 آمدن: باہر نکلنا، بلند ہونا۔ بے ما: ہمارے بغیر،
 ہمارے بعد۔ فرو شود: بہ کسر، نیچے ہوگا، ڈوبے گا۔
 گاہ: گہے: ہر دو بمعنی کبھی۔ خزاں بہ فتح: پت جھڑکا

- ۱۰ وجود خلق بدل می کنند، ورنہ زمیں
۱۱ چو طفل بر ہمہ بازید، و بر ہمہ خندید
۱۲ عروس ملک، نکوروے دخترے ست ولے
۱۳ نہ خود سریر سلیمان بہ باد رفتے و بس
۱۴ ہمیں نصیحت من گوش دار و نیکی کن
۱۵ نہ داشت چشم بصیرت، کہ گرد کرد و نہ خورد
۱۶ چناں کہ صاحب فرخندہ راے مجدالدین
۱۷ نہ گویمت بہ تکلف فلاں دولت و دیں
- ہماں ولایت کینسروست و ملک قباد
عجب تر آں کہ، نہ گشتند دیگر اں استاد
وفا نمی کند این ست مہر باداماد
کہ ہر کجا کہ سریرے ست می رود برباد
کہ دامن از پس مرگم کنی بہ نیکی یاد
بردگوے سعادت، کہ صرف کرد بہ داد
کہ نیخ اجر نشاند و بناے خیر نہاد
سپہر مجدد و معالی، جہان دانش و داد

۱۴- گوش دار: دھیان دے۔ از پس مرگم:

میرے مرنے کے بعد،

۱۵- چشم بصیرت: چشم بینا۔ ہوشیاری۔

گرد کرد: جمع کیا۔ گوے سعادت: نیک بختی کی

گیند، صرف کرد: خرچ کیا۔ داد: انصاف۔

۱۶- صاحب فرخندہ راے: مبارک راے

والا۔ مجدالدین: نیخ اجر: ثواب

کی جڑ۔ نشاند: بہ کسر، بیٹھایا، رکھا۔ بناے خیر: بہ کسر

بھلائی کی بنیاد۔ نہاد: از نہاد و رکھنا۔

۱۷- تکلف: بہ فتح اول و تشدید لام مضموم۔ وہ

بات ظاہر کرنا جو اپنے اندر نہ ہو۔ دولت و دیں:

صاحب دولت و دیں۔ سپہر: آسمان۔ مجد: بزرگی،

عظمت۔ معالی: بلندیوں۔ دانش: عقلی مندی۔

۱۰- خلق: مخلوق۔ ولایت: بہ کسر، سلطنت۔

نکسرو: عجم کے ایک بڑے بادشاہ کا نام۔ قباد: بہ ضم،

یک کیانی بادشاہ کا نام، نوشیرواں کے باپ کا نام جو آل

امان سے تھا، ہر عظیم الشان بادشاہ کو بھی کہتے ہیں۔

۱۱- طفل: بہ کسر، بچہ۔ بازید: از بازیدن،

کھیلنا۔ خندید: از خندیدن، ہنسا۔

۱۲- عروس: بہ فتح دلہن۔ عروس ملک: یہ

زکیب اضافی توضیحی ہے۔ اس سے مراد امیر مجدالدین

کا ملک ہی ہے۔ نکورو: خوبصورت۔ ست مہر: کم

محبت کرنے والی۔ داماد: دولہا، بیٹی کا شوہر۔ اس شعر

میں ملک کو عروس اور دختر نیک رو سے تعبیر کیا گیا ہے

اور بادشاہ کو داماد سے۔

۱۳- سریر: سخت۔

- ۱۸ تو، آں برادر صاحب دلی، کہ مادر دہر بہ سالہا چوتو، فرزند نیک بخت نہ زاد
 ۱۹ بہ روزگار تو، ایام دستِ فتنہ بہ بست
 ۲۰ دلیل آں کہ ترا از خداے نیک آمد
 ۲۱ یکے دعا کثمت، بے رعونت، از سر صدق
 ۲۲ تو ہم زیاں نہ کنی گر بہ صدق دل گوئی
 بہ یمن تو، در اقبال بر جہاں بکشاؤ
 بس ست خلق جہاں را، کہ از تو نیک افتاد
 خدات در نفس آخریں پیامرزا!
 ”کہ آفرین خدا بر روان سعدی باد“



تیری وجہ سے بھلائی پہنچی۔	۱۸۔ برادر صاحب دلے: نیک دل بھائی۔
۲۱۔ بے رعونت: عاجزانہ۔ صدق: سچائی۔	مادر دہر: زمانہ کو ہی ماں کہا۔ نیک بخت: خوش قسمت۔ زاد: ماضی مطلق از زادن جننا۔
خدات: خدا ترا۔ نفس: بہ فتنیں، وقت۔ پیامرزا: مضارع از آمرزیدن، درمیان زاودال الف براے دعا۔	۱۹۔ روزگار: زمانہ۔ ایام: شب و روز۔ یمن: بہ ضم، برکت۔ در اقبال: شادابی کا دروازہ۔ بر جہاں بکشاؤ: دنیا پر کھول دیا۔
۲۲۔ زیاں: نقصان۔ آفریں: کلمہ تحسین، شاباس (مراد رحمت) رواں: بہ فتح، روح۔	۲۰۔ نیک آمد: اچھائی ملی۔ از تو نیک افتاد:



سلمان ساؤجی

وفات ۱۳۷۷ء

سلمان ساؤجی عراقی عجم کے صوبہ ”سادہ“ کے رہنے والے اور ”جلاڑ“ خاندان کے درباری شاعر کی حیثیت سے ”ملک الشعراء“ تھے۔ سلمان نے قصیدہ گوئی میں کمال اسلحیل اور ظہیر فاریابی کا تتبع کیا۔ زبان کی صفائی و شگلی، مضمون آفرینی، جدت تشبیہ، مشکل ردیفوں کی ایجاد اور ان میں بھی روانی اور صفائی کو برقرار رکھنا سلمان کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی لیکن قصیدہ ان کا مخصوص میدان ہے۔ وہ عام طور پر نئے نئے مضامین ایجاد کرتے ہیں۔ اور اس میں بھی رنگ آمیزی اور صنائی کے نمونے پیش کیے ہیں۔

قصیدہ در مدح شاہ اولیس

در رکاب خدا یگاں باشد
در رکاب اژدہاں، دواں باشد
صد چوں نوشیرواں، رواں باشد

۱ ہر کرا بخت ہم عنان باشد
۲ پادشاہے، کہ بندگانش را
۳ کام رانے، کہ در مواکب او

بیضا۔ دواں: ازدویدن دوڑتا ہوا۔

۳۔ کام ران: کامیاب، مواکب: بہ فتح میم و کسر کاف، جمع موکب (بہ فتح میم و کسر کاف) لشکر، سپاہ۔ نوشیرواں: بہ ضم نون دواوے مجہول و کسر شین معجمہ ویائے معروف (۱) اصل ہے نوشین رواں بمعنی شیریں جاں۔ ایک بادشاہ کا نام۔ چوں کہ وہ انصاف پسند اور خوش خوتھا اس لیے اس کا یہ لقب ہوا۔ (۲) نوشیرواں، نو بمعنی نیا او شیر سے مرکب ہے اور واں حرف تشبیہ ہے یعنی مانند شیر نو، شیر جوان۔ (غیاث اللغات)

شاہ اولیس: ایلکانی یا جلا پری خاندان کے بانی شیخ حسن بزرگ کالڑکا تھا جو اپنے باپ کے بعد سریر آراے سلطنت ہوا۔ یہ خاندان ایران کے مغربی علاقے اور عراق عرب پر حکومت کرتا تھا۔

۱۔ بخت: قسمت۔ ہم عنان: سازگار۔ در رکاب: ہم راہ، پناہ میں۔ خدا یگاں: بادشاہ۔
۲۔ پادشاہے: مراد شاہ اولیس۔ بندہ: غلام۔
اردوان: بروزن پہلوان، ایک بادشاہ کا نام جسے اس کے غلام اردشیر بابگان نے قتل کر دیا اور خود بادشاہ بن

- ۴ سایہ کرد گار ، شیخ اولیس
 ۵ جان ملک جہاں ، کہ فرمائش
 ۶ آں کہ بر تخت سلطنت ، حکمش
 ۷ واں ، کہ در بزم مکرمت دستش
 ۸ ملک ہندوستان دانش را
 ۹ ہرچہ آں راے برزباں آرد
 ۱۰ بحر و کاں ، درد و آستیں دارد
 ۱۱ ہر مثالے ، کہ آید از گردوں
 ۱۲ اے کہ معراج قصر قدر ترا
- باد پائندہ ، تاجہاں باشد
 در تن مملکت رواں باشد
 کار فرماے انس و جاں باشد
 کیسہ پرداز بحر و کاں باشد
 راے راے اولیس خاں باشد
 کلک ہندوش ترجمان باشد
 مہر و ماہش بر آستان باشد
 نام او ، بر سرش نشان باشد
 پایہ سدرہ نردباں باشد

نوازش۔ کیسہ پرداز: تھیلی خالی کرنے والا۔ بحر: سمندر۔
 کان: کھان، معدن۔
 ۸۔ دانش: عقل مندی، دانائی۔ راے: مشورہ، تدبیر۔

۹۔ برزبان آرد: زبان پر لاتا ہے۔ کلک: بہ کسر، قلم کی نوک، کھوکھلی نرکل۔ ہندو: ہندوستانی، غلام۔
 ۱۰۔ مہر و ماہ ہش: مہر و ماہ بر آستانش۔

۱۱۔ مثال: بہ کسر، قاضی کا حکم نامہ، بادشاہی فرمان، پروانہ، مطلق حکم۔ گردوں: آسمان۔

۱۲۔ معراج: بلندی۔ قصر: محل۔ قدر: مرتبہ۔ پایہ: درجہ۔ نردباں: بہ فتح، سیڑھی۔ سدرہ: یعنی سدرۃ المنتہی۔ (آسمانی پیری جو انتہا پر ہے، کسی چیز کی آخر حد)

۴۔ کردگار: اللہ تعالیٰ۔ شیخ اولیس: بیان سایہ کردگار۔ باد پائندہ: پائندہ باد بمعنی قائم رہے، مستحکم رہے۔ تا: جب تک۔

۵۔ فرمائش: اس کا حکم۔ تن: جسم۔ مملکت: بہ ضم لام و فتح و کسر لام نیز آمدہ۔ سلطنت، بادشاہی جمع ممالک بہ فتح میم و کسر لام۔ رواں: بہ فتح، روح۔

۶۔ کار فرما: کام کا حکم دینے والا۔ انس: بہ کسر و سکون ماہی، آدمی، انسان، یہ لفظ مفرد بہ معنی جمع ہے۔ جان: بہ تشدید نون ابوالجن کا نام جو جنوں اور پریوں کا باپ ہے اور کبھی یہ لفظ مطلق نوع جن کے لیے آتا ہے مگر مجازاً۔

۷۔ مکرمت: بہ ضم راے مہملہ بزرگی،

- ۱۳۔ آسمان در مخیم قدرت
 ۱۴۔ ماہ در دار ضیف انعامت
 ۱۵۔ اے کہ ساقی بزم جود ترا
 ۱۶۔ شاہد دولت، کشاں درپایے
 ۱۷۔ صورتِ ہمتِ تو، برزده سر
 ۱۸۔ پیشِ ملک، اگر قیاس کنند
 ۱۹۔ زیں حسد خاتم سلیمان را
 ۲۰۔ بر سر آید، ز بحر، اگر قلمت
 ۲۱۔ بر سپہر از وکالت حزم

کر دیا گیا، شید کا معنی شعاع آفتاب ہے۔ (مزید تفصیل کے لیے فرہنگ آصفیہ اور لغات کشوری دیکھیں) بقعہ: بہ ضم، ٹکڑا، حصہ۔

۱۹۔ خاتم: بہ فتح و کسر ”تا“، انگوشی۔ سلیمان:

ایک مشہور پیغمبر۔ حضرت سلیمان علیہ السلام جن کے ہاتھ میں ایک عجیب انگشتری تھی جس سے امور مملکت استوار رہتے۔

۲۰۔ بر سر آید: مضارع از بر سر آمدن، آخر

ہونا، ختم ہونا۔ دست پرورد: پالا ہوا۔ بنان: انگلیوں کی پور۔ مراد ہاتھ ہے۔

۲۱۔ حزم: بہ فتح، دانائی، ہوشیاری۔ ہندوے

چرچ: آسمانی ڈاکو (ستارہ زحل) دیدہ بان: نگہ بان۔

۱۳۔ مخیم: بہ ضم میم و بہ تشدید یاے مفتوح،
 ۱۴۔ ماہ: چاند۔ دار: گھر۔ ضیف: مہمان۔
 ۱۵۔ جود: سخاوت۔ بحر ذار: موج مارتا
 ۱۶۔ شاہد: معشوق۔ دولت: اقبال مندی۔
 ۱۷۔ صورت: ہمت۔ تو: برزده سر
 ۱۸۔ پیش: ملک۔ اگر قیاس کنند
 ۱۹۔ زیں حسد خاتم سلیمان را
 ۲۰۔ بر سر آید، ز بحر، اگر قلمت
 ۲۱۔ بر سپہر از وکالت حزم

۱۵۔ جود: سخاوت۔ بحر ذار: موج مارتا
 ۱۶۔ شاہد: معشوق۔ دولت: اقبال مندی۔
 ۱۷۔ صورت: ہمت۔ تو: برزده سر
 ۱۸۔ پیش: ملک۔ اگر قیاس کنند
 ۱۹۔ زیں حسد خاتم سلیمان را
 ۲۰۔ بر سر آید، ز بحر، اگر قلمت
 ۲۱۔ بر سپہر از وکالت حزم

۱۶۔ شاہد: معشوق۔ دولت: اقبال مندی۔

۱۷۔ صورت: ہمت۔ تو: برزده سر

۱۸۔ پیش: ملک۔ اگر قیاس کنند

۱۹۔ زیں حسد خاتم سلیمان را

۲۰۔ بر سر آید، ز بحر، اگر قلمت

۲۱۔ بر سپہر از وکالت حزم

۲۲ در جہاں از نیابت قہرت	ترک افلاک ، قہر ماں باشد
۲۳ تیغ را باوجود خامہ تو	چوں سناں ، عقدہ برلساں باشد
۲۴ باکمالیت ، کہ بے زوال آمد	با صفات ، کہ بے کراں باشد
۲۵ فکر را ، پایے در رکاب بود	نطق را ، دست بردہاں باشد
۲۶ در مقامے ، کہ از ہز اہز جنگ	لرزہ افتادہ ، برسناں باشد
۲۷ در مصافے ، کہ در کشاکش رزم	تیر بر ہر طرف جہاں باشد
۲۸ قامت نیزہ دل رہاے بود	غمرہ تیغ ، جاں ستاں باشد
۲۹ سرکشاں را کمند کردہ بہ بند	تابہ پایے علم کشاں باشد
۳۰ کوس ، بانالہ و نفیر بود	کوہ ، با نعرہ و فغاں باشد
۳۱ تیغ را ، آں چناں زند آں دم	کہ سر تیغ ، خوں فشاں باشد

۲۲- نیابت: قائم مقامی۔ ترک: بہ ضم، ایک قوم کا نام مجازاً سیاہی، افلاک: بہ فتح فلک کی جمع بمعنی آسمان۔ قہرمان: بہ فتح کار فرما، جلال کے ساتھ ہو۔	۲۸- دل رہا: دل لے جانے والا۔ جاں ستاں: جاں لے جانے والا۔ پیاری
۲۳- تیغ: تلوار۔ سناں: تیر اور نیزے کی نوک۔ فی: لسان: زبان۔ عقدہ: بہ فتح گرہ۔ خامہ: قلم۔	۲۹- کمند: بہ فتح، (مُبدلِ خمد، مرکب از خم و ند۔ خم بمعنی کج اور وند کلمہ نسبت) ایک قسم کی چڑی فتح رسی جو لڑائی کے وقت دشمن کی گردن میں پھینک کر ڈال دیتے اور اسے اس کے وسیلہ سے اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں، پھندا، حلقہ۔
۲۴- بے انتہا۔	۳۰- کوس: بہ واو مجہول، نقارہ۔ نفیر: بہ فتح، نالہ، فریاد۔
۲۵- نطق: بہ ضم، گویائی۔	۳۱- تیغ زند: تلوار چلاتے ہیں۔ سر تیغ: تلوار کی دھار۔ خوں فشاں: خون بہانے والی۔ ٹپکانے والی۔
۲۶- ہز اہز: بہ فتح، بھگدڑ، شور و غل، لشکر غالب کے خوف سے لشکر مغلوب میں جو بھگدڑ پڑ جائے۔	
۲۷- مصاف: بہ فتح، صف باندھنے کی جگہ، میدان جنگ۔ کشاکش: کھینچا، کھینچی۔ رزم: لڑائی، جہاں: اسم فاعل سماعی از جستن بہ فتح بمعنی کودنا۔ (برسنا)	

لاجرم گرز سر گراں باشد
 دو بدن ہم چو فرقاں باشد
 شدہ یک تن، چو تو آماں باشد
 ملک الموت کا مراں باشد
 بانگ فریاد والا ماں باشد
 کوه باحملہ ات چناں باشد
 قوت وضعف تن عیاں باشد
 در بہ صد گنج شایگاں باشد

۳۲ گرز را سر زلش کنند آں روز
 ۳۳ گاہ یک فرق سر ضربت تیغ
 ۳۴ گہ دو پیکر، زره گزار سناں
 ۳۵ ہر کجا خنجر ت زباں را ند
 ۳۶ ہر کجا رایت ز جا جند
 ۳۷ پیش صر صر چگونہ باشد گاہ
 ۳۸ در جبین جبان وروے دلیر
 ۳۹ یک حدیث تراخرد بہ خرد

۳۶- رلیت: تیراجھنڈا۔ جبہ: مضارع از
 جمیدن: بہ ضم، ہلنا، لہرانا۔ بانگ: آواز۔ فریاد:
 دہائی۔ الامان: کلمہ خوف، خدا کی پناہ۔

۳۸- صرصر: بہ فتح، آندھی۔ گاہ: تہکا۔ باحملہ ات:
 تیرے حملہ سے۔

۳۸- جبین: پیشانی۔ جبان: بزدل۔ دلیر:
 بہادر۔ قوت: طاقت۔ ضعف: بہ ضم، کمزوری۔
 عیاں: ظاہر۔

۳۹- حدیث: بات۔ خرد: بہ کسر خاے معجمہ و
 فتح را، عقل۔ خرد: بہ فتح تین مضارع از خریدن: مول
 لینا۔ ور: اور اگر۔ بہ: بمعنی عوض۔ گنج شایگاں: بہت
 بواخزانہ جو بادشاہوں کے لائق ہو۔

۳۲- گرز: بہ ضم، لوہے کا ایک وزنی ہتھیار
 جو سر پر مارا جاتا ہے آگے سے برج نما ہوتا ہے۔
 گدا- سر زلش: ڈانٹ پھنکار۔ لاجرم: ناچار،
 لاعلاج۔ سر گراں: بھاری۔

۳۳- فرق: بہ فتح، سر کی مانگ۔ ضربت: بہ
 کی فتح، مار۔ فرق داں: بہ فتح اول و ثالث، دوستاروں کا
 کمر نام، جو قطب شمالی کے گرد گرد پھرتے رہتے ہیں اور
 شام سے صبح تک برابر چمکتے ہیں، کسی وقت غائب
 نہیں ہوتے۔

۳۴- تو اماں: بہ فتح اول و ثالث، تو ام کا
 تشبیہ، دونوں جڑواں بچے۔

۳۵- زباں راند: زبان چلائے۔ ملک الموت:
 بہ فتح اول و کسر ثانی موت کا فرشتہ۔ کامراں: کامیاب۔

۴۰۔ جنابت کہ رایگاں باشد
 تیغ در عہد تو ، فساں باشد
 گر نہ پائے تو در میاں باشد
 گر نہ شمشیر تو دراں باشد
 کہ دریں خانہ مدح خواں باشد
 شکر شکر در دہاں باشد
 بستہ مغزش در استخوان باشد
 کش جناب تو گلستاں باشد
 کہ دریں دولت آشیاں باشد
 ز اں کہ در خلد جاوداں باشد

۴۰۔ جان شیریں بہ ہرچہ باز خرد
 ۴۱۔ آں چہ از بہر جنگ تیز کند
 ۴۲۔ کے رکاب ظفر گراں گردد؟
 ۴۳۔ کے قبائے بقا دریدہ شود؟
 ۴۴۔ پادشاہا! رہ چہل سال ست
 ۴۵۔ شب و روزش چوطوی از کرم
 ۴۶۔ واں کہ از نعمت تو ، چوں پستہ
 ۴۷۔ بلبل خوشنوا ست ، خوکرده
 ۴۸۔ طائرے پے مبارک ست آں بہ
 ۴۹۔ بندہ را بر در تو مردن بہ

”روزش“ کی شین اصل میں دہان پر ہے، اب اصل عبارت ہوگی ”دہانش“۔

۴۶۔ پستہ: بہ کسر، ایک میوہ کا نام۔ استخوان:

ہڈی۔

۴۷۔ کش: اصل میں ”کہ اور“ ”اش“ ہے

بمعنی کہ اس کے لیے۔ جناب: بارگاہ، دربار۔ بلبل خوشنوا: مراد شاعر۔

۴۸۔ طائر: پرندہ: پے مبارک: مبارک قدم

دولت: سلطنت، حکومت۔

۴۹۔ خلد: بہ ضم، جنت۔ جاوداں: ہمیشہ، دائم۔

۴۰۔ جان شیریں: میٹھی پیاری جان۔ بہ:

بمعنی عوض۔ بہ جنابت: تیری بارگاہ میں، تیرے حضور۔ رایگاں: ضائع، بے کار۔

۴۱۔ فساں: بہ فتح، دھارتیز کرنے کا پتھر۔

۴۲۔ ظفر: کامیابی، فتح۔

۴۳۔ قبائے بقا: بہ فتح، زندگی کا لباس۔

۴۴۔ پادشاہا: اے بادشاہ۔ زہے: کیا ہی

خوب۔ کلمہ تحسین۔

۴۵۔ طوطی: بہ ضم، ایک ننھا سانچہ سرامیکی

پرندہ، جوشہ توت بڑے شوق سے کھاتا ہے، یہ لفظ

توتی کا معرب ہے۔ کرم: تیری بخشش۔ دہان:

۵۰ تا مرا پے براستخوان باشد
خود کراں غیر ازیں گماں باشد
ہمہ داغ شما بر آں باشد

۵۰ چوں کماں خدمت تو خواہم کرد
۵۱ من یقین، بر در تو خواہم مرد
۵۲ راییض طبعم، از نماید راں

مطلع دوم

”انوری“ گردریں زماں باشد
رشک خورشید خاوراں باشد
”انوری“ بارے از کیاں باشد
ایں معانیش دریاں باشد
تخل اعیان اصفہاں باشد
سایہ اش بر ہمہ جہاں باشد
اثرش بر ہمہ مکاں باشد
گزر تیر بر کماں باشد؟

۵۳ جاں بریں گفتمہ ای رواں باشد
۵۴ ذرہ کز عراق بر خیزد
۵۵ باوجود سلاست سختم
۵۶ دریاں گرچہ قادرست کجا
۵۷ ہر سیاہی، کہ آید از قلمم
۵۸ تا ز خورشید گردش گردوں
۵۹ باد عدلت چناں کہ چوں خورشید
۶۰ باد چرخت مطیع، تا بر چرخ

۵۵- کیان: کیانی قوم۔

۵۶- ایں معانیش: ایں معانی در بیان

(انوری) کجا باشد۔

۵۷- تخل: بہ ضم، سرمہ - اعیان: امیر

لوگ - اصفہان: بہ کسر اول و فتح ثالث، ایران کا ایک مشہور شہر۔

۵۸- گردوں: آسمان۔

۵۹- باد: ہوا۔ عدلت: تیرا انصاف۔

۶۰- باد چرخت: چرخ، مطیعت باد۔ تا:

جب تک۔

۵۰- تا مرا پے براستخوان باشد: یعنی جب

تک میں زندہ ہوں۔

۵۱- کرا: بہ کسر، کس کو۔

۵۲- راییض: بہ فتح اول و کسر ثالث، چابک

سوار، گھوڑا، پھیرنے والا۔ راییض طبعم: میری چابک سوار طبیعت۔ ران: زانو۔

مطلع دوم

۵۳- گفتمہ: کلام۔ انوری: ایک مشہور

قصیدہ گو ایرانی شاعر

۵۴- خورشید خاوراں: مشرق کا سورج۔

عرفی شیرازی

وفات _____ ۱۵۹۱ء

ہندوستان کے فارسی گو شعرا میں عرفی شیرازی کا نام بھی زندہ جاوید ہے، وہ خود قصیدہ گوئی کو ہوس پیشہ لوگوں کا کام سمجھتا تھا اور اسے اپنی غزل گوئی پر ناز تھا لیکن شہرت دوام اسے اپنی قصیدہ گوئی ہی کی وجہ سے حاصل ہوئی۔ عرفی نے فخر و مباہات کے مضامین قصیدوں میں بکثرت نظم کیے ہیں۔ زور کلام، مضمون آفرینی، بندش کی چستی حسین تشبیہیں اور نئی نئی ترکیبوں کی ایجاد اس کے قصائد کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ فلسفیانہ مضامین کو بھی اپنے پیرایہ ادا سے دل کش بنا دینا عرفی کا خاص وصف تھا۔ نازک خیالی اور معنی آفرینی کی مثالیں بھی اس کے قصائد میں بکثرت ملتی ہیں۔ اس نے اپنے انداز بیان سے فارسی قصیدہ گوئی کی تاریخ میں انقلاب پیدا کر دیا۔ ۲۶ سال کی عمر میں وفات پائی اور اتنی مختصر مدت حیات میں اپنی شعری تخلیقات کے باعث شہرت دوام حاصل کی۔

”قصیدہ در نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم“

۱۔ اے مہر تو، جانِ آفرینش	نعت تو، زبانِ آفرینش
۲۔ لطف تو، چمن طرازِ امکان	خشم تو خزانِ آفرینش
۳۔ جودت، ہمہ بخش عالم کون	علمت، ہمہ دانِ آفرینش

۱۔ اے: اے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔	دنیا۔ خشم: غصہ، غضب۔ خزاں: بہ نفع، پت جھڑکا موسم۔
مہر: محبت۔ آفرینش: مخلوق، کائنات۔	
۲۔ لطف: مہربانی۔ چمن طراز: چمن بندی کرنے والا، چمن کو سنوارنے والا، مالی۔ امکان:	۳۔ جود: سخاوت۔ بخش: حصہ، نصیب۔
	عالم کون: دنیا۔ ہمہ دان: تمام چیزوں کو جاننے والا۔

میدان دہان آفرینش
 بے نام و نشان آفرینش
 بہ ہماں و فلان آفرینش
 آئین دکان آفرینش
 در کاوش کان آفرینش
 ار خاے عنان آفرینش
 افلاج بنان آفرینش
 زان سوے گمان آفرینش
 عید رمضان آفرینش
 محتاج فسان آفرینش
 حد طیران آفرینش

۴ بالقہ ہمت تو ، بس تنگ
 ۵ ہمتاے تو ، بہترین خطا بش
 ۶ در جنبِ تَعِیْنَتِ دو عالم
 ۷ تاگوہر فطرت تو گردید
 ۸ تیزی بگذاشت ، تیشہ صنع
 ۹ ناشی زہوای جلوہ تو
 ۱۰ در ضمن شمردن عطایت
 ۱۱ اندیشہ احتمال شانت
 ۱۲ مہمانی میزبان جودت
 ۱۳ شمشیر کمال تو نیامد
 ۱۴ معراج تو در ہواے لاہوت

چھوڑ دینا۔ عنان: لگام۔

۱۰۔ افلاج: بہ کسر، فالج گرنا۔ (مفلوج)

بنان: انگلیوں کی پوریں۔ واحد بنانہ۔

۱۱۔ اندیشہ: فکر۔ احتمال: اٹھانا، احاطہ کرنا۔

۱۲۔ میزبان: مہمان نواز۔

۱۳۔ فسان: بہ فتح، وہ پتھر جس پر تلوار اور

چھری وغیرہ تیز کی جاتی ہے۔

۱۴۔ لاہوت: سلوک کا وہ مقام جہاں فنا فی

اللہ کا درجہ ہے۔ حد: بہ فتح۔ انتہا۔ طیران: بہ فتح،

اڑان۔ پرواز۔

۴۔ بس: بہت۔

۵۔ ہمتا: نظیر۔

۶۔ جب: پہلو۔ تَعِیْنَت: تعین، وجود کا تعین۔

۷۔ گوہر: موتی۔ فطرت: پیدائش۔

آئین: زینت۔

۸۔ تیشہ: بعد ”تا“ یاے مجہول۔ بڑھتی کا

اوزار، بسولا۔ صنع: کاریگری، قدرت۔

۹۔ ناشی: پروان چڑھنے والا، نشوونما پانے

والا پیدا ہونے والا۔ ہوا: محبت۔ ارخا: ڈھیلا کرنا،

۱۵	باطال	حاسد	تو	ہمزاد	فوج	حدثان	آفرینش
۱۶	بانطفہ	دشمن	تو	توأم	صد	مرثیہ	خوان آفرینش
۱۷	امکان	وجود	دشمن	تو	زُئار	میان	آفرینش
۱۸	عیسیٰ	مگس	تکلم	تو	حلوائے	دکان	آفرینش
۱۹	صافی	شکر	شفاعت	تو	قوت	مگسان	آفرینش
۲۰	بادیدن	آب	گوہر	تو	دفع	یرقان	آفرینش
۲۱	تاثير	ملال	غیبت	تو	وجہ	خفقان	آفرینش
۲۲	نعلین	تو	تاج	قاب	توسین	شان	آفرینش
۲۳	در بازوے	قدرت	تو	مضمر	صد	زور	کمان آفرینش

واحد گس، بہ فتح۔

۲۰۔ آب گوہر: موتی کی چمک۔ یرقان: بہ

فتح اول و سکون ثانی، ایک بیماری جس میں آنکھیں اور چہرہ زرد ہو جاتا ہے۔

۲۱۔ ملال: غم۔ غیبت: آنکھوں سے اوجھل

ہو جانا، رحلت۔ خفقان: ایک بیماری کا نام جس میں دل کی دھڑکن بڑھ جاتی ہے۔ گھبراہٹ۔

۲۲۔ نعلین: جوتے۔ قاب قوسین:

دو کمانوں کے مقدار کے برابر فاصلہ، سرکار کا ایک مرتبہ۔ تمکین: عزت وقار۔

۲۳۔ مضمر: پوشیدہ۔ زور: قوت، طاقت۔

۱۵۔ طالع: نصیبہ۔ ہم زاد: جڑواں، ساتھی۔

حدثان: بہ کسر، سختی، مصیبت۔

۱۶۔ توأم: بہ فتح اول و ثالث، جڑواں۔

۱۷۔ امکان: ممکن ہونا۔ زئار: بہ ضم اول و

تشدید ثانی، جینو (وہ ڈوڑا جو ہندو (برہمن) گلے اور بغل کے درمیان ڈالے رہتے ہیں۔ وہ تاگایا زنجیر جو عیسائی، مجوسی اور یہودی کمر میں باندھتے ہیں) میان: کمر۔

۱۸۔ عیسیٰ مگس: عیسیٰ علیہ السلام آپ کی گفتگو

پر شیفہ ہیں۔

۱۹۔ صافی: صاف، شفاف۔ قوت: بہ ضم

اول و سکون ثانی، غذا۔ مگسان: شہد کی مکھیاں، مکھیاں،

- ۲۴ با علم تو آشنا نیفتاد
 ۲۵ نظارہ چہرہ حسودت
 ۲۶ افسانہ سر نوشت نصمت
 ۲۷ باستی شوق تست عرفی
 ۲۸ در مغز دماغ او خبر نیست
 ۲۹ دعویٰ کن نعت ، لائق تو
 ۳۰ دارد بہ عنایت تو عرفی
 ۳۱ بر خیز ، کہ شور کفر برخاست
- یک مسئلہ دان آفرینش
 وجہ غشیان آفرینش
 تَرزِیق بیان آفرینش
 از بے خبران آفرینش
 از عنبر و بان آفرینش
 رسوائے جہان آفرینش
 حرفے ز زبان آفرینش
 اے فتنہ نشان آفرینش



درخت کا نام، مشک بید۔

۲۹- دعویٰ کن: دعویٰ کرنے والا۔ رسوائے

جہاں: مراد عرفی شیرازی۔

۳۰- حرفے: ایک بات، ایک نکتہ۔

۳۱- فتنہ نشان: فتنہ کو دبانے والا۔



۲۴- با علم تو آشنا نیفتاد: آپ کے علم کی تہ

تک نہیں پہنچ سکا۔

۲۵- حسود: حاسد کی جمع۔ غشیان: بے ہوشی۔

۲۶- نصمت: دشمن۔ تَرزِیق بیان: کاذب، جھوٹا۔

۲۷- شوق: عشق۔ بے خبران: مدحوش۔

۲۸- عنبر: ایک طرح کی خوشبو۔ بان: ایک

مرزا حبیب قاآنی

ولادت ۱۸۰۷ء _____ وفات ۱۸۵۶ء

مرزا حبیب قاآنی نے دور جدید کے قصیدہ گو شعرا میں سب سے زیادہ امتیازی مقام حاصل کیا، صفوی اور قاچاری زمانے کے شعرا میں صائب تبریزی کے بعد انہیں کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی، وہ پہلے ایرانی شاعر تھے جنہوں نے فرانسیسی زبان سیکھی انہیں زبان و بیان پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ وہ مواد و مضمون سے زیادہ ہیئت و اسلوب پر زور دیتے تھے۔ اور اپنی شیریں بیانی سے مسحور کر لیتے تھے۔ واقعہ نگاری پر انہیں کمال حاصل تھا۔ اور وہ واقعہ کی جزئیات کو بھی تفصیل اور تسلسل سے بیان کرنے پر قادر تھے۔ نئی نئی تشبیہات و استعارات کی ایجاد ان کے کلام کا نمایاں وصف ہے۔ صنائع و بدائع کے استعمال پر انہیں غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔

قصیدہ در مدح امیر کبیر مرزا تقی خاں

۱ نسیم خلد می وزو، مگر، ز جوئے بارہا کہ بوے مشک می دہد، ہواے مرغزار ہا
۲ فراز خاک و خشت ہا، دمیدہ سبز کشت ہا چہ کشت ہا، بہشت ہا، نہ دہ، نہ صد، ہزار ہا

۱- نسیم: ہلکی خوشبودار ہوا۔ خلد: بہ ضم، جنت۔ می وزو: فعل حال از وزیدن: ہوا کا چلنا۔	سبزہ کثرت سے اگتا ہے، مرغ بہ فتح ایک قسم کی گھاس ہے جسے دوب کہا جاتا ہے۔
مگر: شاید۔ جو بارہا: جس جگہ بہت سی نہریں بہتی ہوں۔ نہریں۔ مرغزار ہا: جمع مرغزار: بہ فتح میم و سکون رادغین معجمہ موقوف، اس جگہ کو کہتے ہیں، جہاں	۲- فراز: بلندی، خشت: بہ کسر، اینٹ۔ دمیدہ: از دمیدن، اگنا۔ کشت: بہ کسر، بھیتی۔

چکاوہا کلنگہا ، تَدْرُوہا ، ہزارہا
ترانہ ہا نواختہ ، چو زیر و بم تارہا
بہ برگ لالہ ژالہ ہا چوں در شفق ستارہا
بہ شاخ سرو بن ہمہ چہ کبک ہا چہ سارہا
ز بس دمیدہ پیش ہم ، بہ طرف جوئے بارہا
شام ہا ، نجستہ ہا ، اراک ہا ، عرارہا
زمغز مے پرست ہا ، نشاندہ مے خمارہا

بہ چنگ بستہ چنگ ہا ، بہ ناے ہشتہ رنگ ہا
زنائے خویش فاختہ ، دو صد اصول ساختہ
خاک رستہ لالہ ہا ، چو بُسَد یں پیالہ ہا
فلندہ اند ہمہمہ ، کشیدہ اند زمزمہ
نسیم روضہ ارم ، جہد بہ مغز دم بہ دم
بہار ہا بنفشہ ہا ، شقیقہ ہا ، شگوفہ ہا
زہر کرانہ مست ہا ، پیالہ ہا ، بہ دست ہا

نغمہ - سرو: ایک درخت کا نام - بن: بہ ضم چن،
باغ - کبک: بہ فتح اول و سکون ثانی ، چکور - سار:
ایک خوش آواز سیاہ پرندے کا نام -

۷- روضہ ارم: باغ جنت - جہد: جہیدن سے -
پیش: سامنے - طرّف: کنارہ

۸- بہار: بہ فتح ، ہر پھول کو عموماً اور گل نارنج کو
خصوصاً کہتے ہیں - بنفشہ: بہ فتح اول و ضم ثانی ، ایک
درخت کا نام جس کے نیلے پھول دوا میں کام آتے
ہیں - شقیقہ: گل لالہ - شگوفہ: کلی - شام: ایک پھول -
نجستہ: بہ ضم اور و فتح ثانی و سکون سین ، بے نقطہ ، گل سدا
بہار - اراک: بہ فتح ، پیلو کا درخت - عرار: بروزن
قرار ، ایک پھول ہے جسے گاؤ چشم اور بابونہ گاؤ کہتے
ہیں - گل بابونہ -

۹- کرانہ: بہ فتح اول ، کنارہ انتہا - مغز:
دماغ - خمار: بہ فتح اول ، نشہ اترنے کے بعد بدن
ٹوٹنے کی کیفیت اور درد سر وغیرہ -

۳- چنگ: چنگل - چنگ ہا: چنگ کی جمع ،

بک مشہور باجے کا نام - ناے : گلا - رنگ:
فلکد - چکاو: خوش آواز پرندہ (چنڈول) کلنگ:
نغمہ اول و فتح لام ، سارس کے مشابہ ایک پرندہ -
نذر: بہ فتحین ، مرغ صحرائی جو نہایت خوش رنگ ہوتا
ہے - (یہ لفظ دال مہملہ سے لکھنا اور کبک کے معنی میں
کہا غلط ہے) ہزار: بلبل -

۴- فاختہ: قمری کے برابر اور ہم شکل ایک
دُش پرندہ - اصول: راگ - زیر و بم: آواز کا اتار
اُٹار - تارہا: تارے -

۵- رشتن: بہ ضم ، اگنا - لالہ: خوشنارنگین پھول
کی ایک قسم - بسدیں: بہ ضم اول و فتح ثانی مشددی
منسوب بہ بسد بہ معنی مرجان مراد رنگ سرخ - ژالہ:
اول ، شبنم ، شفق: بہ فتحین ، سرخی جو طلوع آفتاب سے
پیشتر اور غروب آفتاب کے بعد نمودار ہوتی ہے -

۶- ہمہمہ: بہ فتح ، شور ، ہنگامہ - زمزمہ: بہ فتح ،

- ۱۰ زریزش سحاب ہا، بر آب ہا، حباب ہا
 ۱۱ فراز سرو بوستان نشستہ اند قمریاں
 ۱۲ فگندہ اند غلغلہ، دوصد ہزار یک دلہ
 ۱۳ درخت ہائے بارور، چو اشتران باربر
 ۱۴ مہارکش شمال شاں، سحاب ہا، رحال شاں
 ۱۵ دریں بہار و لنشیں، کہ گشتہ خاک عنبریں
 ۱۶ رفیق جو، شفیق خو، عقیق لب، شفیق رو
 ۱۷ بہ طرہ کرد تعبیه، ہزار طبلہ غالیہ
 ۱۸ مہے دوہفت سال اوسود دیدہ خال او
- چوں جوئے نقرہ آب ہارواں در آبشار ہا
 چوں مقریان لغز خواں بہ زمردیں منار ہا
 بہ شاخ گل پئے گلہ زرنج انتظار ہا
 ہی ز پشت یک دگر، کشیدہ صف قطار ہا
 اصول شاں عقال شاں فروغ شاں مہار ہا
 زمن ربودہ عقل و دیں، نگارے از نگار ہا
 رفیق دل، دقیق مو، چہ مو؟ ز مشک تار ہا
 بہ مژہ بستہ عاریہ، برندہ ذو الفقار ہا
 شگفتہ از جمال او، بہشت ہا، بہار ہا

- ۱۰- زریزش: حاصل مصدر از ریختن، چھڑکاؤ (بارش) سحاب: بہ فتح بادل۔ حباب: بہ فتح و ضم اول بہ ہر دو حرکات بمعنی گنبد آب (پانی کا بلبل) جو: نہر۔ نقرہ: بہ ضم، چاندی۔ (آبشار: جھرنا۔
- ۱۱- قمری: بہ ضم، فاختہ کی ایک قسم۔ مقری: بہ ضم، قاری۔ نغز خواں: خوش آواز، زمردیں: بہ فتح اول و ثانی و بہ ضم ثالث باتشدید و بہ کسر رابع، زمرد کی طرح (ہیرے جو اہر کی طرح)
- ۱۲- غلغلہ: شور، غل۔ ایک دلہ: ایک ساتھ، متفق۔ گلہ: شکایت۔
- ۱۳- بارور: پھل دار، باربر: بوجھ اٹھانے والا۔ اشتران: جمع اشتر، اونٹ۔ کشیدہ صف قطار ہا: قطار در قطار ہیں۔
- ۱۴- مہار: بہ کسر، نکیل۔ رحال: بہ کسر، جمع رحل بمعنی پالان، کجاوہ۔ اصول: جڑ۔ عقال: بہ کسر، رسی، فروغ: شاخیں۔
- ۱۵- عنبریں: عنبر کی طرح۔ نگار: محبوب، معشوق۔
- ۱۶- رفیق: دوست۔ جو: از جُستن۔ شفیق: مہربان۔ خو: عادت۔ عقیق: سرخ۔ شفیق: لالہ۔ رفیق: نرم، نازک۔ دقیق: باریک۔
- ۱۷- طرہ: بہ ضم، زلف۔ تعبیه کردن: بہ فتح، چھپانا۔ طبلہ: بہ فتح، ڈبا، صندوقی جیسے طبلہ عطار۔ غالیہ: ایک مرکب خوش بو، عطر مجموعہ۔ مژہ: پلک۔ عاریہ: برہنہ۔
- ۱۸- مہ دوہفتہ: چودھویں کا چاند سال۔ عمر۔ سواد دیدہ: سیاہی چشم، پتلی۔ خال: تل۔

۱۱۔ دو کوزہ شہد بر لبش، دو چہرہ ماہِ مخشیش
 ۲۰۔ سہیل حسن چہراو، دو چشم من سپہراو
 ۲۱۔ چہ گویمت کہ دوش چوں، بہ ناز و غمزہ شد بروں
 ۲۲۔ بہ کف بطے سرخ مے، کہ گراز و چکد بہ نے
 ۲۳۔ دوندہ درد ماغ و سر جہندہ درد دل و جگر
 ۲۴۔ مرا بہ عشوہ گفت ہے! تراست ہیچ میل مے؟
 ۲۵۔ خوش ستامشب، مے صنم! خوریم مے بہ یاد جم
 ۲۶۔ ز سعی صدر نامور، مہین امیر داد گر
 ۲۷۔ بہ جاے ظالمے شقی نشستہ عادے "تقی"

یہاں بمعنی صراحی ہے۔ چکد: مضارع از چکیدن: ٹپکنا،
 نے: بہ فتح، بانسری۔ بند بند: پور پور۔ شرارہ: چنگاری۔
 ۲۳۔ ریشہ: جڑ۔ خار: کانٹا۔

۲۴۔ عشوہ: بہ فتح، ناز و ادا۔ ہے: بہ فتح، کلمہ
 تنبیہ۔ میل: بہ فتح، خواہش، رغبت۔ کے: بہ فتح، بڑا
 بادشاہ، جمع کیان۔ بیارہا: فعل امر اور ہا حرف تنبیہ۔

۲۵۔ جم: بہ فتح، جمشید بادشاہ ایران کا نام۔
 دولت عجم: ایران کی حکومت۔ کوہ سار: پہاڑی
 علاقہ، پہاڑ۔ بڑا، بزرگ۔ داد گر: انصاف ور۔
 جھن: بہ کسر، قلعہ۔ حصار: فصیل، قلعہ کی دیوار۔

۲۷۔ شقی: بد بخت۔ تقی: پرہیزگار۔ متقی:
 پرہیزگار۔ افتخار کردن: فخر کرنا۔

۱۹۔ کوزہ: پیالا۔ چہرہ: رخسار، گال۔
 شش: بہ فتح اول و ثالث، ترکستان کی ایک قدیم
 تہ۔ ماہِ مخشیش: حکیم ابن مقفع کے شہرِ مخشیش میں بنایا
 و اچاند جس کی روشنی دور دور تک پھیلتی تھی۔ تار:
 ل۔ تار: ملک تار جہاں کی مشک مشہور ہے۔
 ہاں تاتاری ہرن مراد ہیں۔

۲۰۔ سہیل: بہ ضم اول و فتح ثانی، ایک مشہور
 روشن ستارہ۔ سہیل حسن: سہیل ستارے جیسی
 خوبصورتی والا۔ سپہر: آسمان۔ مدام: ہمیشہ۔ مہر:
 سورج مراد، چہرہ۔ بنید: جو اور کھجور کی شراب جب کہ
 نشہ آور نہ ہو۔ عقار: بہ ضم اول، شراب۔

۲۱۔ دوش: گذشتہ شب۔ مے گسار: شرابی۔
 ۲۲۔ بط: بہ فتح، بطخ، بطائے: صراحی بہ شکل بط،

۲۸ امیر شہ، امین شہ، یسار شہ، یمین شہ	کہ سرز آفرین شہ، بہ عرش سودہ بارہا
۲۹ یگانہ صدر محترم، مہین امیر محتشم	اتا بک شہ عجم، امین شہر یارہا
۳۰ امیر مملکت کشا، امین ملک پادشا	معین دین مصطفیٰ، ضمین رزق خوارہا
۳۱ قوام احتشام ہا، عماد احترام ہا	مدار انتظام ہا، عیار اعتبارہا
۳۲ مکمل قصورہا، مشدد ثغورہا	مہمہ امورہا، منظم دیارہا
۳۳ کشندہ شریہا، رہا کن اسیرہا	خزانہ فقیرہا، نظام بخش کارہا
۳۴ بہ ہر بلد، بہ ہر مکاں بہ ہر زمیں بہ ہر زمان	کنند مدح او بہ جاں بہ طرز حق گزارہا
۳۵ خطیب ہا، ادیب ہا، اریب ہا، لبیب ہا	قریب ہا، غریب ہا، صغار ہا، کبارہا
۳۶ بہ عہد او نشاط ہا کنند و انبساط ہا	بہ مہد در قماطہا، ز شوق شیر خوارہا

۲۸- امیر: سردار، حاکم، رہبر۔ امین: امانت دار۔ یسار: بایاں ہاتھ، یمین: داہنا ہاتھ۔ آفرین: شاباشی، تحسین۔ سودہ: از سودن گھسنا، رگڑنا۔ بہ عرش سودن: عرش پہ سجدہ ریزی کرنا۔	ثغر، سرحدیں۔ مہمہ: اسم فاعل از تمہید، درست و ہموار کرنا۔ امور: امر کی جمع فرمان، معاملات۔
۲۹- یگانہ: اکیلا، لا جواب۔ محتشم: شان و شوکت والا۔ اتا بک: بہ فتح با، استاذ، شاہانہ خطاب۔ شہریار: بادشاہ۔	۳۳- کشندہ: اسم فاعل از کشتن، مار ڈالنا۔ رہا کن: رہا کرنے والا۔ اسیر: قیدی۔ نظام بخش: نظام کرنے والا۔
۳۰- مملکت کشا: ملک فتح کرنے والا۔ معین: مددگار۔ ضمین: ضامن۔	۳۴- بلد: شہر۔ مکاں: جگہ۔ زماں: وقت۔ مدح: تعریف۔ بہ طرز حق گزارہا: حق ادا کرنے والوں کی طرح حق گزاروں کے انداز میں۔
۳۱- قوام: اصل، جان۔ عماد: ستون۔ مدار: مرکز، موقوف علیہ۔ عیار: بہ تخفیف یا، ترازو، کسوٹی۔	۳۵- اریب: عقل مند۔ لبیب: عقل مند۔ صغار: جمع صغیر، کبار: جمع کبیر۔
۳۲- مکمل: اسم فاعل از تکمیل پورا کرنیوالا۔ قصور: قصر کی جمع محلات۔ مشدد: اسم فاعل از تشدید، بند کرنے والا۔ ثغور: بہ ضم اولین، جمع	۳۶- نشاط: خوشی۔ انبساط: خوشی۔ مہد: بہ فتح ہا، پالنا، گہوارا۔ قماط: بہ کسر، وہ کپڑا جس میں نوزائیدہ بچے کو لپیٹتے ہیں، پوٹڑا۔ شیر خوار: دودھ پیتا بچہ۔

تحرش در آب و گل فخار ہا ، وقار ہا
کہ گشت مملکت تہی، زنگ ہا، زعار ہا
کہ فکر دور بین شہ، گزیدش از کبار ہا
حیات روح مفلساں، نشاط دل فگار ہا
کہ ہوش مردم جہاں، ز ہول گیر و دار ہا
رسیدہ از بیمین تو، بہ ہر تنے، یسار ہا
فزول ز حصر و حد و عد، تراست جاں نثار ہا
وزیر ہا، امیر ہا، مشیر ہا، مشار ہا

۳۷۔ سحاب کف، محیط دل، کریم خو، بسیط ظل
۳۸۔ بہ ملک شہ ز آگہی، بسے فزودہ فرّ ہی
۳۹۔ معین شہ، امین شہ، یسار شہ، بیمین شہ
۴۰۔ فنا بے جان ناکساں، شرار خرمن خساں
۴۱۔ بہ گاہ شمش آں چنناں، طپد زمین و آسماں
۴۲۔ ز ہے ملک رہین تو، جہاں در آستین تو
۴۳۔ بہ ہفت خط، و چار حد، بہ ہر دیار و ہر بلد
۴۴۔ کبیر ہا دبیر ہا، خبیر ہا، بصیر ہا

خوشی، شادمانی۔ دل فگار: زخمی دل۔

۴۱۔ گاہ: وقت۔ خشم: غصہ۔ طپد: مہمارع
از طپیدن بے قرار ہونا، تپنا۔ جہاں: بزدل: ہول:
خوف۔ گیر و دار: دار و گیر، دھر پکڑ۔

۴۲۔ ز ہے: کیا خوب، مرحبا۔ رہین: رہین
منت۔ بیمین: داہنا ہاتھ مراد قدرت۔ یسار: بایاں
ہاتھ مراد مال داری، تو نگری۔

۴۳۔ بہفت خط: کنایہ پوری دنیا۔ بلد: شہر۔
فزول: زیادہ۔ حصر: احاطہ کر لینا، گھیر لینا۔ عد: بہ فتح،
شمار، گنتی۔

۴۴۔ دبیر: منشی، ایڈیٹر۔ خبیر: عالم خبر رکھنے
والا۔ بصیر: روشن دل، مشیر: مشورہ دینے والا۔
مشار: مشورہ لینے والا۔

۳۷۔ سحاب کف: فیاض دست۔ محیط دل:

۳۸۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۳۹۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۰۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۱۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۲۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۳۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۴۔ کریم خو: سخی خصلت۔

۳۸۔ آگہی: علم، واقفیت۔ فزودہ: از

۳۹۔ فکر و دور بین شہ: بادشاہ کی دور
دیشی۔ گزید: بہ ضم از گزیدن، چن لینا، منتخب کرنا۔

۴۰۔ فنا بے جاں: جان کو فنا کرنے والا۔

۴۱۔ کریم خو: سخی خصلت۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۲۔ کریم خو: سخی خصلت۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۳۔ کریم خو: سخی خصلت۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۴۔ کریم خو: سخی خصلت۔ کریم خو: سخی خصلت۔

۴۵۔ کریم خو: سخی خصلت۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۶۔ کریم خو: سخی خصلت۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۷۔ کریم خو: سخی خصلت۔ کریم خو: سخی خصلت۔
۴۸۔ کریم خو: سخی خصلت۔ کریم خو: سخی خصلت۔

- ۴۵ دوسال ہست کمترک، کہ فکر ت توچوں محک
 ۴۶ ہم از کمال بخردی، بہ فرو فضل ایزدی
 ۴۷ چناں از اقتدار تو، گرفت مایہ کار تو
 ۴۸ چہ مایہ خصم ملک و دیں کہ کرد ساز رزم و کیں
 ۴۹ خلیل را نواختی، بخیل را گداختی
 ۵۰ درستم شکستہ ای، رہ نفاق بستہ ای
 ۵۱ بہ پائے تخت پادشہ، فرودی آں قدر سپہ
 ۵۲ کشیدہ گرد ملک و دیں، ز سعی فکر رزیں

۵۰۔ ستم: بہ کسر، ظلم۔ نفاق: بہ کسر، دوروی،
 دور خاپن۔ ظاہر میں کچھ دل میں کچھ، دشمنی۔ بستہ: از
 بستن، باندھنا، بند کرنا۔ شستہ: از شستن، دھونا۔
 ۵۱۔ پائے تخت: دار السلطنت، راجدھانی۔
 پادشہ: مخفف۔ پادشاہ۔ فرودی: از فرودن: زیادہ
 کرنا۔ سپہ: بہ کسر، مخفف سپاہ بمعنی فوج۔ صف، کشد:
 صف بندی کرتی ہے، دو ماہہ رہ: دو مہینے کی مسافت۔
 ۵۲۔ سعی: کوشش۔ رزیں: پہلے ”را“ بغیر
 نقطہ بعدہ ”زا“ با نقطہ، بہ معنی مضبوط، ٹھوس۔ توپ
 ہائے آہنی: فولادی توپ۔ بس: بہ فتح، مانند، طرح۔
 حصار: بہ کسر، احاطہ، چہار دیواری، قلعہ۔

۴۵۔ کمترک: کچھ کم۔ محک: بہ فتحین و بہ کسر
 اول و فتح حائے مہملہ، کسوٹی، عیار: بہ کسر، کسوٹی۔
 ۴۶۔ بخردی: بہ فتح و بہ کسر با وسکون خاے
 معجمہ و فتح را۔ عقل مندی، دانائی۔ فر: شان۔ ایزدی:
 بہ کسر اول، خدائی، منسوب، بہ ایزد۔ سدی: ماضی
 مطلق از سدن، لینا، عمان: لگام
 ۴۷۔ مایہ: پونجی۔
 ۴۸۔ مایہ حیثیت۔ خصم: دشمن۔ ساز:
 سامان۔ رزم: لڑائی۔ کیں: پوشیدہ دشمنی۔
 ۴۹۔ خلیل: دوست۔ نواختی: از نواختن،
 نوا زنا۔ گداختی: از گداختن، پگھلانا، نیست و نابود کرنا۔

۵۳ حصار کوب وصف شکن، کہ خیزدش تف از دہن
 ۵۴ سیاہ مور در شکم، کنند سرخ چہرہ ہم
 ۵۵ شوند مور ہا در او، تمام مار سرخ رو
 ۵۶ نہ دیدم از در، ایس چنین، دل آتشیں تن آہنیں
 ۵۷ نہ داد ماند و نہ دیں، زد یو پُر شود ز میں
 ۵۸ بہ نظم ملک و دیں نگر، بس کہ ساخت زیب و فر
 ۵۹ الا گذشت آں زمن، کہ بکسلند در چمن

بہ فتح، ہلاکت، بربادی۔

۵۷- داد: انصاف۔ خمار: باقی ماندہ مستی۔ کیس: بہ کسر، دشمنی۔ مغز: دماغ۔ ذوالخمار: بہ کسر خائے معجمہ، عرب کا ایک جادوگر جو چہرے پر نقاب ڈالے رہتا تھا۔
 ۵۸- نظم: پرونا، منظم کرنا۔ نگر: امر از نگر یستن، دیکھنا۔ زیب: زینت۔ فر: شان و شوکت۔ کسلیدن: بہ ضم توڑنا، ٹوٹنا، الگ ہونا۔ پود: بہ واو مجہول، بانا، تار: تانا۔

۵۹- الا: بہ فتح خبردار، سن لو۔ زمن: زمانہ۔
 لالہ: سرخ رنگ کا ایک خوبصورت پھول، چار پتیوں کے نہایت خوش نما رنگین پھولوں کی ایک قسم جن کی طرح طرح کی رنگتیں ہوتی ہیں اور بیچ میں سیاہ داغ ہوتا ہے۔
 سمن: جمیلی۔ حمار: بہ کسر، گدہا۔ فسار: بہ کسر۔ گھوڑے کا تکہ جو چمڑے کا ہوتا ہے اور گھوڑے کے گلے میں رہتا ہے اور مخفف افسار کا بھی بمعنی باگ ڈور۔

۵۳- حصار کوب: قلعہ کو توڑنے والا۔ صف

شکن: صفوں کو منتشر کرنے والا۔ خیزدش تف از دہن: تف بہ فتح گرمی، آگ، اصل عبارت یہ ہے: تف از دہن خیزد۔ اہرمن: فتح اول و ثالث و سکون ثانی و بہ فتح میم شیطان، مجوس کہتے ہیں کہ نیکی کا خدا یزداں ہے اور بدی کا اہرمن۔ شرر فشاں: چنگاریاں برسانے والا۔ بخار: بھاپ۔

۵۴- سیاہ مور: بارود۔ شکم: یعنی شکم توپ

ہائے آہنی۔ قاصد عدم: فنا کا پیام لانے والا۔ مور پے: بارود۔ خیل: بہ فتح، گروہ۔ مار: سانپ۔

۵۵- مار سرخ رو: سرخ چہرے والا سانپ۔

برجندش از گلو: اصل عبارت: از گلوں برجند۔
 برجند: مضارع از ہر جستن، اچھلنا، کودنا، نکلنا۔ غار: گرہا، کھوہ۔

۵۶- اژدر: بہ فتح، اژدھا، دل آتشیں: آتش

دل۔ تن آہنی: فولادی بدن۔ اہل کیس: دشمن۔ دمار:

۶۰ مرابہ پرور آں چناں، کہ ماند از تو جاوداں
 ۶۱ بہ جائے آب شعر من، اگر بر بند در چمن
 ۶۲ ہمارہ، تابہ ہر خزاں شود ز باد مہر گان
 ۶۳ نجستہ باد حال تو، ہزار قرن سال تو
 ز شعر بندہ در جہاں، نجستہ یادگار ہا
 ز فکر آب و رنج تن، رہند آب یار ہا
 تہی ز رنگ و بو جہاں چو پشت سوسمار
 بہ ہر دل از خیال تو شگفتہ نو بہار ہا



۶۳- باد: دعائیہ - قرن: زمانہ سال -
 سال: عمر

تمت بالخیر

اختر حسین فیضی مصباحی

استاذ: جامعہ اشرفیہ مبارک پور، اعظم گڑھ

۱۵/ جمادی الآخرہ ۱۴۲۶ھ

۱۱/ جولائی ۲۰۰۶ء شب چہار شنبہ

۶۰- بہ پرور: امر از پروردن: پالنا، مراد
 سرپرستی کرنا۔ جاوداں: ہمیشہ نجستہ: بہ ضم خائے معجمہ و
 بہ فتح جیم، مبارک، سید۔

۶۱- رنج تن: جسمانی مشقت۔ رہند: بہ فتح

مضارع از رہیدن: چھوٹنا، نجات پانا۔

۶۲- ہمارہ: ہموارہ کا مخفف، ہمیشہ۔

مہر گان: بہ کسر میم۔ خزاں کے ایک مہینے کا نام۔

سوسمار: گوہ (ایک مشہور دریائی جانور)